

**ПРАКТИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ
ГРАЖДАНСКОГО ВОСПИТАНИЯ СТАРШЕКЛАССНИКОВ ВО
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

(для использования в работе заместителей директоров по учебно-воспитательной работе, советников директоров по воспитанию и взаимодействию с детскими общественными объединениями, классных руководителей и иных педагогических работников образовательных организаций)

Автор-составитель:

Ковалев Валерий Валерьевич

Ростов-на-Дону, 2024 г.

1. АКТУАЛЬНОСТЬ ГРАЖДАНСКОГО ВОСПИТАНИЯ СТАРШЕКЛАССНИКОВ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Настоящие практические рекомендации подготовлены по результатам проведенного исследования. Вопросы гражданского воспитания старшеклассников во внеурочной деятельности на сегодняшний момент являются одними из приоритетных в ходе реализации молодежной образовательной политики России.

В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования основная образовательная программа реализуется образовательным учреждением, как в урочное, так и во внеурочной деятельности. Внеурочной деятельности, в свою очередь, направлено на осуществление обучающимися внеурочной деятельности, направленной на достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы в формах, отличных от урочных.

Внеурочной деятельности, равно как и урочное, направлено на педагогическое обеспечение процесса гражданского воспитания при реализации основной образовательной программы. Потенциал внеурочного времени высоко оценен в Примерной программе воспитания, где осуществляемая в это время педагогическая деятельность представлена в виде модуля воспитания.

Специфика осуществления процесса гражданского воспитания во внеурочной деятельности состоит в его первоочередной ориентации на достижение обучающимися метапредметных и, прежде всего, личностных результатов, включающих в себя «осознание российской гражданской идентичности; готовность обучающихся к саморазвитию, самостоятельности и личностному самоопределению; ценность самостоятельности и инициативы; наличие мотивации к целенаправленной социально значимой деятельности; сформированность внутренней позиции личности как особого ценностного отношения к себе, окружающим людям и жизни в целом».

В процессе гражданского воспитания старшеклассников, как представителей юношества, которым в самое ближайшее время предстоит реализовывать в полной мере совокупность прав и обязанностей гражданина РФ, внеурочной деятельности имеет повышенную значимость. Это обусловлено тем, что именно внеурочной деятельности открывает старшеклассникам широкие перспективы для осуществления своей деятельности на основе личностного выбора, собственных интересов, мотивов, тем самым удовлетворяя их потребность в осознании своего истинного предназначения, как гражданина, самодостаточной личности и структурной единицы общества. Осуществление же гражданского воспитания старшеклассников во внеурочной деятельности создает условия для реализации творческого потенциала педагогов, предоставляя возможность создания ситуаций, направленных на развитие субъектности и активизацию морально-нравственного выбора обучающихся.

Гражданское воспитание старшеклассников во внеурочной деятельности представляет собой процесс, направленный на выполнение социального заказа, ориентированного на формирование системы знаний, ценностных ориентаций, внутренней позиции мотивов поведения старшеклассника, как законопослушного и инициативного гражданина, необходимого для российского социума. Выполнение данного социального заказа в настоящее время связано с не просто с обретением обучающимися новых актуальных личностных качеств, но и с запуском механизмов личностного самоопределения, социальной саморегуляции и самоуправления. Запуск этих механизмов осуществляется на основе заданного вектора общественной системы моральных норм и ценностей, а его целевым ориентиром является становление качественно новой личности, способной улучшить среду своей жизни.

Специфическая направленность процесса гражданского воспитания старшеклассников во внеурочной деятельности на развитие субъектности обучающихся, достижение личностных результатов ФГОС, личностно-

ориентированную реализацию данных стандартов отождествляет данный процесс с государственным заказом, поскольку именно личностные результаты являются одним базовых компонентов, обеспечивающих «глобальную конкурентоспособность российского образования».

Гражданское воспитание старшеклассников во внеурочной деятельности является сферой особого внимания органов государственной власти, педагогического и родительского сообществ, социальный заказ которых находит отражение в следующих документах федерального уровня, направленных на осуществление целенаправленной педагогической деятельности по формированию у обучающихся ценностных ориентаций, качеств, интегрирующих не только социальный, но и духовный, нравственный, культурный, исторический и другие компоненты, нормы поведения гражданина и патриота России:

- Конституция РФ (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020);

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 17.02.2023) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023, далее – ФЗ №273);

- ФЗ 304 от 31 июля 2020 «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 12.08.2022 № 732 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования», утверждённый

приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413» (Зарегистрирован 12.09.2022 № 70034);

-Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 371 «Об утверждении федеральной образовательной программы среднего общего образования» (Зарегистрирован 12.07.2023 № 74228);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2024 № 171 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных образовательных программ начального общего образования, основного общего образования и среднего общего образования» (Зарегистрирован 11.04.2024 № 77830);

- Примерная программа воспитания. Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 2 июня 2020 г. №2/20);

- Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года»;

-Указ Президента Российской Федерации от 9.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России (разработана в соответствии с требованиями Закона «Об образовании» (ст.7 «Федеральные государственные образовательные стандарты», ст. 9 «Образовательные программы»));

В Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России представлены основные социально-педагогические условия и принципы духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся.

Актуальность гражданского воспитания старшеклассников во внеурочной деятельности и его базовая ориентация на развитие гуманистических идеалов, чувства социальной ответственности, гражданского долга, любви к Отчизне определена в федеральных государственных образовательных стандартах (ФГОС) среднего общего образования утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ № 413 от 17.05.2012. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 12.08.2022 № 732 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования» дополняет личностные результаты при освоении программы СОО направлением воспитательной деятельности в части «гражданское воспитание», ориентированным на сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества.

28 ноября 2023 г. на форуме «Настоящее и будущее Русского мира» Президент России В.В. Путиным подчеркнул важность жизненных ориентиров россиянина и обосновал необходимость создания для подрастающего поколения прочной нравственной опоры через сферу просвещения, в которой «гармонично дополняют друг друга семья, система образования, национальная культура, работа детских, молодежных, спортивных, военно-патриотических организаций, широкое движение наставничества».

Процесс гражданского воспитания старшеклассников во внеурочной деятельности устремлен к достижению жизненных ориентиров, являющихся той самой нравственной опорой будущих поколений России. В этой связи его следует рассматривать как системную и последовательную деятельность по воспитанию гражданина демократического, правового, многонационального государства с учетом современной ситуации, а также как сферу, предоставляющую широкие возможности для развития субъектности, открытия творческого потенциала, проявления созидательной инициативы у представителей юношества.

В этих условиях особую значимость приобретает вопрос о необходимости заместителями директоров по учебно-воспитательной работе, советниками директоров по воспитанию и взаимодействию с детскими общественными объединениями, классными руководителями и иными педагогическими работниками образовательных организаций получения знаний, навыков и умений, связанных с созданием педагогических условий по организации процесса гражданского воспитания старшеклассников во внеурочной деятельности с учетом современных образовательных стандартов и основных тенденций современного российского образования.

В предварительно проведенном исследовании было определено, что особенности процесса гражданского воспитания старшеклассников во внеурочной деятельности, отражающие основные тенденции современного российского образования, сопряжены с его направленностью на:

- развитие субъектности, самостоятельности старшеклассников; создание условий для агентной вовлеченности старшеклассников во внеурочную деятельность;
- создание условий, способствующих осуществлению старшеклассниками индивидуального поиска смысла жизни и формированию навыков построения своей жизненной стратегии;
- осуществление в школе средообразования, направленного на самореализацию и саморазвитие личности старшеклассника;
- создание в воспитательном пространстве школы динамической сети взаимосвязанных педагогических событий, выступающих интегрированным условием воспитания гражданственности.

Данные практические рекомендации направлены на обеспечение процесса гражданского воспитания старшеклассников во внеурочной деятельности посредством наиболее значимых форм внеурочной деятельности и составлены с учетом выше обозначенных особенностей. Они направлены на реализацию авторской модели гражданского воспитания

старшекласников во внеурочной деятельности, а также ее значимой методической составляющей – рабочей программы внеурочной деятельности «Событийный календарь».

Следование данным практическим рекомендациям предполагает реализацию следующих регулятивных принципов:

- принципа самостоятельности, задача которого состоит в организации во внеурочной деятельности ситуаций самостоятельности, осознании обучающимися значимости их самостоятельного действия;

- принципа актуализации воспитательного процесса, реализация которого основана на восхождении от личностного опыта обучающихся и педагога к дискурсивному языку внеурочного занятия, а также на вхождение старшекласника в воспитательный процесс на основе личностного опыта, его последующем осмыслении и последующем возврате освоенных смыслов в реальность личностного опыта;

- принципа динамики микрогруппового взаимодействия, поскольку основу обозначенной модели составляют модульные микрогруппы, направленные на самореализацию старшекласника в одной из трех ипостасей гражданина (на основе выбранного им модуля): защитник культуры - модуль «Служу России!», хранитель культуры – модуль «Минувших дней живая память», лидер, способствующий развитию культуры – модуль «Лидер».

2. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ЭТИЧЕСКОЙ БЕСЕДЫ

В воспитании любого нравственного качества применяются различные средства воспитания. В общей системе нравственного воспитания важное место занимает группа средств, направленных суждений, оценок, понятий на воспитание нравственных убеждений. К этой группе относятся этические беседы. Этическая беседа – это вопросно-ответная форма воспитательной работы, где на основе анализа конкретных фактов и примеров обучающихся подводят к необходимым выводам и умозаключениям. Педагог определяет и

формулирует воспитательные, познавательные и развивающие задачи данной беседы. Они должны соответствовать основным задачам воспитания и состоянию дел в группе в сфере обсуждаемой проблемы.

1. Актуальность проведения этической беседы обусловлена возможностью создания в школе с ее помощью коммуникативного пространства, способствующего развитию самостоятельности старшеклассников, обеспечению их агентной вовлеченности во внеурочную деятельность.

2. Проведение этической беседы направлено на преодоление таких проблем, как:

- снижение интереса обучающихся к когнитивной составляющей при реализации рабочих программ внеурочной деятельности;
- снижение активности обучающихся во внеурочной деятельности, сопряженной с присвоением значимых для гражданина РФ ценностей;
- снижение мотивации обучающихся к осуществлению внеурочной деятельности.

3. Проведение этической беседы направлено на достижение таких ожидаемых эффектов, как:

- развитие у обучающихся коммуникативных способностей, умения формулировать и отстаивать свою точку зрения;
- усиление социальных взаимодействий и создание благоприятного психологического микроклимата в коллективе обучающихся во внеурочной деятельности;
- формирование способности оперировать полученными знаниями и присвоенными ценностями в процессе дальнейшей реализации себя, как гражданина РФ.

Этическая беседа-метод систематического и последовательного обсуждения знаний, предполагающий участие обеих сторон; учителя и ученика. Беседа отличается от рассказа, инструктажа именно тем, что педагог выслушивает и учитывает мнения, точки зрения своих собеседников, строит

свои отношения с ними на принципах равноправия и сотрудничества. Этической беседа называется потому, что ее предмет чаще всего становятся нравственные, моральные, этические проблемы.

Эффективность этических бесед зависит от соблюдения ряда важных условий:

1. Важно, чтобы беседа имела проблемный характер, предполагала борьбу взглядов, идей мнений. Для этого педагогу следует задавать нестандартные вопросы, инициировать самостоятельный поиск ответов на них у обучающихся.

2. Нельзя допускать, чтобы этическая беседа развивалась по заранее составленному сценарию по принципу лекции или опроса по домашнему заданию на уроке. Следует предоставить школьникам определенную свободу высказывания.

3. Материал для беседы должен быть близок эмоциональному опыту обучающихся. Нельзя ожидать и требовать от них активности при обсуждении трудных вопросов или таких, в которых за основу берутся факты, явления, связанные непонятными ими чуждыми событиями, чувствами. Только при опоре на реальный опыт беседы на отвлеченные темы могут быть успешными.

4. В ходе беседы важно помнить, что мнение каждого ее участника значимо и не может быть проигнорировано, что формирует культуру общения.

5. Правильное руководство этической беседой заключается в том, чтобы помочь обучающемуся самостоятельно прийти к правильному выводу. Для этого воспитателю нужно понимать его позицию и связанные с ней чувства.

Ошибочно думать, будто беседа – это импровизация. Этические беседы строятся по такому примерно сценарию: сообщение конкретных факторов, объяснение этих факторов и их анализ с активным участием всех собеседников; обсуждение конкретных аналогичных ситуаций; обобщение

наиболее существенных признаков конкретных моральных качеств и сопоставление их с ранее усвоенными знаниями, мотивация и формулировка морального правила; применение учащимися усвоенных понятий при оценке своего поведения, поведения других людей.

Существуют следующие **психолого-педагогические требования к проведению этической беседы с обучающимися:**

- актуальность и соответствие темы беседы интересам, уровню воспитанности, развития обучающихся;
- научность раскрытия этических понятий и категорий;
- информационная насыщенность;
- опора на имеющийся нравственный опыт обучающихся, доказательность и аргументированность мнений, высказываний, корректность обсуждения случаев из жизни, особенно из жизни группы;
- положительно-эмоциональный фон;
- доверительность тона участников беседы;
- подготовка обучающихся к беседе (ознакомление с литературой по теме, отбор содержания материала, подготовка инсценировок, письменных сочинений, поделок учащихся);
- авторитет и моральный облик педагога;
- наглядное оформление (афоризмы, высказывания, правила, магнитофон, слайды).

Структура этической беседы:

1. Вступительное слово педагога-воспитателя, классного руководителя (яркость, эмоциональность речи, анализ конкретных фактов). Оно должно быть интригующим, увлекательным. Необходимо обосновать актуальность обсуждаемой проблемы.

2. Вопросы к обучающимся с целью раскрытия нравственных понятий, представлений. Они должны быть конкретными, обращенными к личностным сферам (к их мотивам, потребностям, интересам, стремлениям, желаниям).

3. Анализ материалов анкетирования по обсуждаемой проблеме.
4. Обсуждение фактов из жизни коллектива группы.
5. Обсуждение итогов беседы. Конкретные рекомендации и советы воспитателя.
6. Определение перспектив дальнейшей работы над темой.

Проведение этических бесед включает в себя:

- подготовительный этап;
- проведение беседы;
- организацию и оценку повседневной деятельности и отношений обучающихся на основе усвоенных нравственных норм и правил.

Подготовительный этап, включает в себя:

- определение темы, постановку цели и задач беседы с учетом возрастных особенностей обучающихся;
- подборку литературы для обучающихся, приглашение на беседу «гостя» - человека, биография и трудовая деятельность которого тождественны теме беседы, предварительную беседу с «гостем»;
- подготовку обучающихся к беседе:
- заранее объявляется тема беседы, указывается литература, готовятся вопросы, которые следует обдумать, подобрать примеры;
- при необходимости определяются индивидуальные задания, поскольку это психологически настраивает учащихся на самоанализ поведения, и они убеждаются в необходимости его улучшения.

При определении темы в начале беседы необходимо возбудить интерес школьников к восприятию и усвоению этического материала.

Для этого можно использовать такие приемы:

- поставить вопросы, связанные с выяснением сущности нравственного понятия, которое лежит в основе содержания беседы;
- прежде чем объявить тему, можно рассказать о каком-нибудь занимательном событии или факте, имеющем отношение к намеченной теме;

- прежде чем объявить тему, нужно вспомнить о каком-то случае из классной жизни, который позволяет обосновать необходимость углубленного раскрытия и осмысления соответствующей нравственной нормы;

- объявив тему, попытаться придать ей особую важность и подчеркнуть ее значение с помощью содержательного высказывания или афоризмов.

Последовательность вопросов этической беседы выстраивается таким образом, чтобы обеспечить выведение обучающимися морального правила, которому надо следовать при общении с другими людьми, выполнении своих гражданских обязанностей.

При постановке вопросов в этических беседах следует придерживаться следующих рекомендаций:

1. Вопрос должен направлять внимание обучающихся на нравственную сторону жизни, поступков, явлений, скрытых за предметными действиями людей.

2. Вопрос должен заставлять обучающегося задуматься над мотивами поступка, увидеть сложную взаимосвязь мотива и результата поступка.

3. Вопрос должен заставлять обучающихся увидеть нравственные последствия любого поступка для других людей.

4. Вопрос должен привлечь внимание школьников к внутренним переживаниям людей, научить их по внешним признакам узнавать о состоянии человека, понимать это состояние и, следовательно, сопереживать.

В этических беседах со старшеклассниками должны присутствовать элементы занимательности. Для этого в содержание бесед целесообразно включать различные ситуации, которые содержат моральную проблему. Очень важно, чтобы объектом общественного мнения были положительные поступки школьников.

Методика изложения нравственного материала может сочетать в себе вопросно-ответную форму, рассказ и объяснение педагога, краткие сообщения учащихся по отдельным вопросам, чтение из книг, газет, использование художественных картин и т.д. При этом главная роль остается

за педагогом, так как только он может глубоко и квалифицированно раскрыть сущность морали.

При анализе поведения школьников лучше всего акцентировать внимание на положительных примерах и фактах, а о недочетах говорить в благожелательном тоне, всячески подчеркивая свою уверенность в том, что учащиеся их ликвидируют. Обобщая итоги беседы, следует привести яркие высказывания с тем, чтобы беседа глубже проникла в сознание и чувства школьников. Четко выделить те категории, которые составляли цель беседы.

Как уже говорилось ранее, технологической основой для авторской модели гражданского воспитания старшеклассников во внеурочной деятельности, а также направленной на ее реализацию рабочей программы внеурочной деятельности «Событийный календарь», представленных в данном исследовании, является глубинная технология воспитания, разработанная В.В. Шоганом. Этическая беседа является одним из наиболее значимых актов реализации данной технологии. Будучи направленной на развитие субъектности обучающихся, этическая беседа состоит из пяти взаимосвязанных компонентов: созерцания, интеллектуального озарения, откровения, воления и житнетворчества.

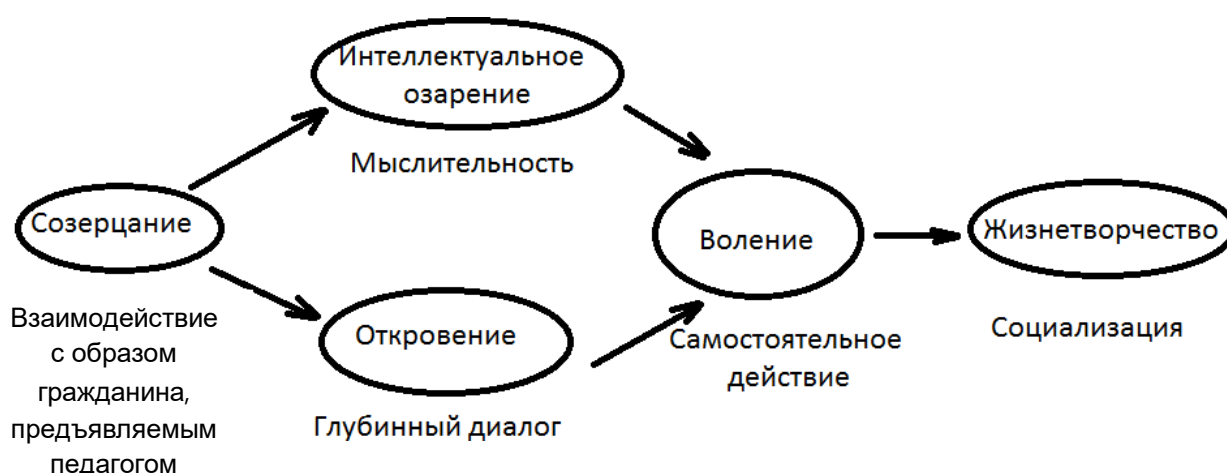


Рисунок. Компоненты субъектности, реализуемые в этической беседе посредством глубинной технологии воспитания.

Первым компонентом субъектности является созерцание. Созерцание, это, прежде всего, психоэмоциональный контакт с

представленным педагогом в начале этической беседы образом, способствующим присвоению значимых для гражданина ценностей на зрительном и психоэмоциональном уровне.

Вторым важнейшим компонентом субъектности является интеллектуальное озарение, формирующееся на основе созерцательности. Задачей данного компонента является развитие креативного мышления обучающегося как субъекта гражданского воспитания за счет активизации мыслительных операций, идущих от истоков сознания, от чистой мысли, не подверженной социальным стереотипам.

Третий компонент субъектности – это «откровение». В теоретико-методологическом плане основой этого компонента является развитие положений концепций диалогового взаимодействия, созданной Пауло Фрейре и предполагающей развитие коммуникативной свободы субъекта образования за счет его искренности. Этот компонент предполагает открытый характер, взаимные откровения педагога и учащихся как субъектов диалогового процесса, стремление всех субъектов диалога получать новую информацию. Включение всех учащихся в диалоговый процесс позволяет развитие их субъектности с развитием критического мышления посредством осмысления информации на личностном уровне.

Далее можно говорить о волеии - синтетическом компоненте чувственного опыта субъекта, который имеет отношение к его самостоятельному творческому действию на основе волеизъявления. Волеие представляет собой механизм, который переводит опыт глубинной чувственности в реальную жизнь посредством активности субъекта гражданского воспитания. По сути своей волеие является драйвером агентной вовлеченности субъекта во внеурочную деятельность.

Наконец, пятым компонентом субъектности в педагогике чувств является житнетворчество. Данный компонент основан на обращенности субъекта к глубинам своего ценностно-смыслового переживания, позволяя произвести самоанализ и своевременную коррекцию своего жизненного

пути. На основе рассмотренных нами компонентов субъектности в педагогике чувства создается методологический принцип субъектности.

Следует обратить внимание на то, что проведение этической беседы с участием приглашенных лиц может в дальнейшем создавать активную воспитывающую среду школы. Примером этому является опыт Клуба интересных встреч МБОУ СОШ № 14 г. Шахты Ростовской области, экстраполируемый на формирующем этапе эксперимента во всех образовательных организациях, составляющих экспериментальную группу. Клуб интересных встреч представляет собой актив школьного музея, состоящий старшеклассников. Члены этого актива не только участвуют в организованных педагогическим коллективом школы встречах с интересными людьми (депутатами Государственной Думы РФ, Законодательного собрания Ростовской области, Городской Думы г. Шахты, деятелями науки, культуры, искусства, ветеранами и участниками боевых действий), но и выступают в роли фотокорреспондентов и создателей дневника Клуба интересных встреч.

В дальнейшем дневник Клуба интересных встреч обогащается подробным описанием проведенной встречи в текстовой и фотографической форме, составленной его активистами. Сам дневник размещен в школьном музее и всегда доступен для просмотра. В конце года на основе проведенных встреч старшеклассники создают школьную воспитывающую среду школы, а именно - ретроспективный фото-стенд, расположенный в школьном фойе.

Страницы дневника Клуба интересных встреч МБОУ СОШ №14 г. Шахты Ростовской области, созданные старшеклассниками в 2022-2023 учебном году на основе этических бесед при реализации программы внеурочной деятельности «Событийный календарь»



3. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРОВЕДЕНИЮ ШКОЛЬНЫХ ИГР «ЧТО? ГДЕ? КОГДА?»

1. Актуальность проведения игры «Что? Где? Когда?» в школе обусловлена возможностью с ее помощью обеспечить повышение интереса обучающихся к когнитивной составляющей программ внеурочной деятельности, а также обеспечение практической реализации полученных ранее знаний в игровой форме.

2. Проведение игры «Что? Где? Когда?» направлено на преодоление таких проблем, как:

- снижение интереса обучающихся к когнитивной составляющей при реализации рабочих программ внеурочной деятельности;
- снижение когнитивной активности обучающихся во внеурочной деятельности;
- снижение мотивации обучающихся к осуществлению внеурочной деятельности.

3. Проведение игры «Что? Где? Когда?» направлено на достижение таких ожидаемых эффектов, как:

- активизация творческого потенциала обучающихся;
- укрепление командных связей, совершенствование работы в коллективе, усиление социальных взаимодействий, развитие коммуникативных способностей;
- формирование ключевых компетенций XXI века: критического креативности, коммуникации, кооперации (4К-компетенции) посредством развития умения осуществлять эффективный поиск решения проблемы в условиях цейтнота, умения выстраивать коммуникацию в коллективе, формулировать и отстаивать свою точку зрения, быть командным игроком, работать на общий результат, понимать свою роль и вклад в общее дело;
- формирование нового типа мышления (ценность саморазвития на протяжении всей жизни, осознанный подход к образованию);

- формирование способности получать информацию, оперировать ею, знать способы ее верификации и использования в целях своего дальнейшего развития.

Основные правила школьной игры «Что? Где? Когда?»

1. В игре принимают участие команды (по шесть человек в каждой).
2. Вопросы для игры формулируются таким образом, чтобы ответ можно было вывести логически из исходной информации. На размышление дается 1 минута. По истечении 50 секунд времени даётся команда и 10 секунд для формулировки и фиксации ответа.
3. Команды могут отвечать письменно или устно. В случае устного ответа его правильность оценивает ведущий. Ответы оценивает компетентное жюри, сравнивая варианты команд, с ответами автора вопроса.
4. В случае, если в ответе команды содержатся более, чем одна версия – он не засчитывается.
5. Все команды отвечают на заранее оговоренное количество вопросов (в одном игровом туре целесообразно использовать от 12 до 18 вопросов).
6. Победителем считается команда, ответившая на большее количество вопросов. В случае равного количества правильных ответов целесообразно задавать дополнительный вопрос (вопросы) для выявления победителя.

Основные правила составления вопросов для игры «Что? Где? Когда?»

1. Сложность вопроса должна находиться на пределе возможностей участников игры (известный принцип развивающего обучения). При работе со школьниками необходимо ориентироваться, прежде всего, на объем знаний, получаемых при реализации ФГОС.
2. Поскольку среди участников игры обязательно есть люди с разными ведущими видами мышления, восприятия и памяти, пакет вопросов должен быть составлен с учетом этого факта (то есть наряду с вопросами на эрудицию должны быть вопросы на ассоциативное мышление, требующие

осуществления практических действий, вопросы с использованием наглядности и т.д.).

3. В хорошо составленном вопросе правильный ответ должен быть сформулирован как можно короче, и не требовать сложных фонетических конструкций. Особенно это важно, когда команды отвечают письменно.
4. Хороший вопрос обычно предполагает объединение в себе знаний из разных научных и практических областей знания или, как минимум, из разных разделов программы внеурочной деятельности.
5. В тексте вопроса должны присутствовать как «подсказки», упрощающие поиск искомого ответа, так и информация, которая затрудняет правильный ответ.

Принципы создания школьной команды «Что? Где? Когда?»

Основу команды «Что? Где? Когда?» составляют капитан и пять знатоков. Капитан держит в своих руках все нити обсуждения, организует его и выбирает версию. Распределение ролей в команде может быть различным. В классическом варианте, предложенном основателем игры «Что? Где? Когда?» Владимиром Ворошиловым, оно выглядит следующим образом:

1. Капитан.
- 2-3. Генераторы идей - два игрока, способных в условиях дефицита времени выдавать определенное количество новых, нестандартных идей для решения данной проблемы, данного вопроса. Идеи генераторов должны быть противоположными, создавая капитану условия выбора.
4. Эрудит – игрок команды, обладающий наибольшим запасом самых разнообразных знаний.
5. Мозговой резерв - человек, который до определенной поры абстрагирован от обсуждения, абстрагирован и потому способен создать глобально новый поворот, подход к обсуждаемому вопросу и резко повернуть ход размышлений.
6. Душа шестерки - игрок, который создает жизнерадостную, свободную, импровизационную атмосферу за столом.

Когда состав определён нужно научить команду правилам, по которым им следует играть и поддерживать командный дух. Итак железные правила ЧГК.

1. Когда читается вопрос, надо внимательно слушать. Начинать обсуждение, пока не прозвучала команда «Время!», нельзя.

2. В команде хотя бы один человек должен конспектировать вопрос.

3. Форма вопроса обязательно должна быть зафиксирована.

4. Нельзя всю минуту обсуждать одну версию.

5. Нельзя прекращать обсуждение, пока нет абсолютной уверенности в правильности придуманной версии.

4. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОФОРМЛЕНИЮ ШКОЛЬНОЙ СТЕНГАЗЕТЫ

1. Актуальность создания школьной стенгазеты обусловлена возможностью создания в школе с ее помощью активной воспитывающей среды в процессе гражданского воспитания старшеклассников во внеурочной деятельности. Раскрытие потенциала школьной стенгазеты в полной мере позволяет развить самостоятельность старшеклассников, обеспечить их агентную вовлеченность во внеурочную деятельность.

2. Процесс создания школьной стенгазеты в настоящее время направлен на **преодоление таких проблем, как:**

- схематизм и формализм содержания, оторванность от реалий жизни;
- низкое качество оформления стенгазеты;
- низкая популярность стенгазеты у школьников ввиду их стремления

получать оперативную информацию из Интернета.

3. Создание школьной стенгазеты направлено на достижение таких ожидаемых эффектов, как:

- активизация творческого потенциала обучающихся;
- укрепление командных связей, совершенствование работы в коллективе, усиление социальных взаимодействий, развитие

коммуникативных способностей в модульных группах посредством работы редколлегии;

- развитие активной позиции старшеклассника во внеурочной деятельности, его самостоятельности, инициативности. Вследствие этого повышается уверенность обучающихся в себе, в мотивации своей деятельности, а это даёт возможность учителю построить учебный процесс с опорой на интересы детей;

- включение старшеклассников в воспитывающую среду школы в процессе гражданского воспитания, осуществляемого активным путем (для членов модульной редколлегии), пассивным путем (для рядовых читателей), интерактивным путем (для инициативных читателей стенгазеты, пожелавших задать членам редколлегии в социальных сетях возникшие вопросы, поделиться своей точкой зрения на ту или иную тему).

4. Структура стенгазеты. Стенгазета оформляется на листе ватмана формата А1. Большое значение имеет эстетическое оформление стенгазеты. Существует определенный стандарт, согласно которому стенгазета должна включать в себя ряд обязательных элементов, так называемую «шапку»: название; девиз или лозунг; эмблема, отражающая специфику модуля; дата и номер выпуска.

Название стенгазеты каждой из команд может быть тождественно названию модуля, но может быть выбрано и обосновано обучающимися. Девиз, расположенный в правом верхнем углу стенгазеты, должен отражать ее основную идею, цель. В качестве девиза можно порекомендовать какую-нибудь крылатую фразу или пословицу, высказывание известной исторической личности или цитату литературного героя. Кроме названия и девиза, у стенгазеты должна быть **эмблема**. Это небольшой значок, который должен находиться или рядом с девизом, или в противоположном от него углу газеты, или рядом с заголовком. Он должен быть простым и понятным. По своему содержанию эмблема газеты очень похожа на экслибрис домашней библиотеки своей краткостью и графическим выражением

основной идеи. Точную дату выпуска стенгазеты указывать совсем не обязательно. На наш взгляд, достаточно указать год и месяц, например, «№ 3 ноябрь 2024 года».

5. Правила оформления школьной стенгазеты. Создание стенгазеты – это, прежде всего, самостоятельная творческая работа обучающихся под руководством педагога. Желательно, чтобы стенгазета отвечала определенным правилам оформления, которых обучающиеся придерживались бы от номера к номеру. Так, название газеты, ее девиз, номер и дата выпуска, размеры и типы шрифтов названий и самих текстов статей должны быть стандартными, а фотографии и рисунки — сопоставимых размеров. Все это в совокупности называется стилем стенгазеты. Многие считают, что необходимость соблюдения строгих правил оформления газеты сковывает свободу творчества. Но это не так. Каждый элемент стенгазеты является важным и несет в себе определённую смысловую нагрузку. А искусство оформления заключается в том, чтобы, учитывая все перечисленные элементы, создать свой действительно неповторимый стиль оформления.

После того, как обучающиеся определяют с «шапкой» стенгазеты, следует перейти к конструированию ее содержания. Исходя из размеров листа ватмана и размеров фотографий, нужно определить, сколько колонок для текста будет в стенгазете. Слишком широкие или слишком узкие столбики читать неудобно.

Практика показывает, что ширина колонки должна быть равна ширине листа тетради. Если вы планируете тексты статей и заметок набирать на компьютере, а затем приклеивать их к газете, то при использовании формата А4 у вас получится четыре колонки, а формата А5 — пять колонок с небольшими зазорами.

Первый столбик желательно сделать несколько шире, так как он предназначен для так называемой передовой статьи. В ней отражается главная мысль стенгазеты, ее основная тема. Именно поэтому к написанию

передовицы обучающиеся должны приложить максимальные усилия. При ее создании можно использовать прием «Эврика». Суть его в том, что педагог создает такую ситуацию, в ходе которой обучающиеся сами приходят к интересному выводу, который раскрывает им доселе неизвестные личностные качества. Например, можно предложить ученикам создать образ главного героя передовой страницы стенгазеты любыми методами: с помощью рисунка, эссе или стихотворения. Подобные задания способны в полной мере раскрыть творческий потенциал старшеклассников. Заголовок передовой статьи необходимо выделить шрифтом (размером и цветом), а самой статье должен предшествовать яркий рисунок.

Распределение материалов в стенгазете осуществляется по рубрикам. Заметки должны быть небольшими и сопровождаться фотографиями или рисунками. Практика показывает, что длинные тексты, а также тексты без иллюстраций плохо воспринимаются. Для школьной стенгазеты рекомендованы рубрики:

- «Исторический калейдоскоп» (освещение исторических событий и памятных дат текущего месяца, не включенных в передовую статью);
- «События школьной жизни» (освещение событий, планируемых модульной командой на текущий месяц);
- «Поздравляем!» (указание дней рождения педагогов и членов модульной команды в текущем месяце с поздравительной информацией);
- «Мы в соцсетях» (QR-код, позволяющий перейти на страницу стенгазеты в социальных сетях, ознакомиться с составом редколлегии).

Именно рубрика «Мы в соцсетях» осуществляет функционирование стенгазеты не только в пространстве школы, но и в сети Интернет, создает условия для обогащения рубрик интересным тематическим видеоконтентом (в том числе и создаваемым самими обучающимися), получения обратной связи.

Реализация программы «Событийный календарь» предполагает выполнение обучающимися ежемесячного проекта, сопряженного с

[illegible]

Стенгазета «Шаги истории», выполненная обучающимися МАОУ «Школа № 96
Эврика-Развитие им. М.В. Нагибина» г. Ростова-на-Дону



Стенгазета «Наше наследие», выполненная обучающимися МБОУ СОШ № 12
г. Шахты Ростовской области. Особенностью этой стенгазеты было наличие приложения - печатных информационных буклетов, распространяемых в 8-11 классах

Макет стенгазеты «Колесо истории» (модуль «Минувших дней живая память»)

Народ без памяти о прошлом не имеет будущего



КОЛЕСО ИСТОРИИ

№ 3 ноябрь 2024 года

«Исторический
калейдоскоп»
[Текст]

4 ноября - День народного единства
Гражданин Минин и князь Пожарский

[Текст]



[Текст]

«События
школьной жизни»
[Текст]

«Поздравляем!»
[Текст]

[Текст]

«Мы в соцсетях»



5. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО СОЗДАНИЮ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ТЕМАТИЧЕСКОЙ ЭКСПОЗИЦИИ В ШКОЛЬНОМ МУЗЕЕ

Слово экспозиция происходит от латинского глагола «expono» — выставлять напоказ — а также от производного от него существительного «exposition» - изложение, описание. Экспозицией можно назвать размещение любых предметов, представленных на обозрение. Экспозиция школьного музея имеет свои особенности: предметы, предложенные к просмотру, объединены некой совокупностью признаков и свойств. В экспозиции они получают новый статус — становятся экспонатами — предметами, выставленными на обозрение.

Экспозиция школьного музея — результат длительной, творческой работы обучающихся и педагогов, база для дальнейшей познавательной деятельности школьников, их включения в общественную работу.

1. Актуальность создания тематической экспозиции в школьном музее обусловлена возможностью создания в школе посредством музейной педагогики активной воспитывающей среды в процессе гражданского воспитания старшеклассников во внеурочной деятельности. Создание данной экспозиции является средством развития самостоятельности старшеклассников, обеспечивающего их агентную вовлеченность во внеурочную деятельность. Посещение же данной экспозиции является действенным наглядным методом гражданского воспитания школьников, ориентированным на передачу знаний, присвоение гражданских и патриотических ценностей посредством предметной среды (экспонатов).

2. Процесс создания тематической экспозиции в школьном музее в настоящее время предусматривает преодоление таких проблем, как:

- предметная перегруженность экспозиции;
- нарушение логики построения экспозиции;
- отсутствие тематико-экспозиционного плана.

3. Создание тематической экспозиции в школьном музее направлено на достижение таких **ожидаемых эффектов, как:**

- активизация творческого потенциала обучающихся;
- укрепление командных связей, совершенствование работы в коллективе, усиление социальных взаимодействий, развитие коммуникативных способностей;
- развитие активной позиции старшеклассника как хранителя культуры во внеурочной деятельности, его самостоятельности, инициативности;
- усилению интереса к отечественной культуре и объектам ее наследия;
- развитию уважительного отношения к нравственным ценностям прошлых поколений, созданию условий для возникновения чувства сопричастности к ним.

1. Концепция экспозиции. В первую очередь, активу школьного музея целесообразно разработать концепцию будущей экспозиции, т.е. сформулировать цели и задачи ее создания и использования, определить и объяснить тематику будущей экспозиции, специфические особенности экспозиционных комплексов, дать общую характеристику представляемых материалов из фондов музея и привлекаемых вспомогательных материалов, изложить основные принципы архитектурно-художественного решения с учетом имеющихся экспозиционных площадей, предполагаемого экспозиционного оборудования и доступных оформительских материалов, предусмотреть возможность использования аудиовизуальных и технических средств, вплоть до освещения и т.п.

Важным этапом в создании экспозиции являются подготовительные работы, которые состоят из выбора темы и изучения источниковой и научной базы. На выбор темы будущей экспозиции школьного музея может повлиять сама специфика работы музея ОУ.

2. Построение экспозиции Первичной, основной ячейкой экспозиции является экспонат - предмет, выставленный для обозрения. Музейные экспонаты, раскрывающие какой-либо конкретный вопрос, тему объединяются в тематико-экспозиционный комплекс (ТЭК). Несколько таких комплексов объединяются в более крупный комплекс - музейный раздел (МР). Такие разделы и составляют музейную экспозицию в целом (МЭ).

Выделяют несколько принципов построения музейной экспозиции:

- принцип историзма;
- историко-хронологический принцип;
- тематический принцип.

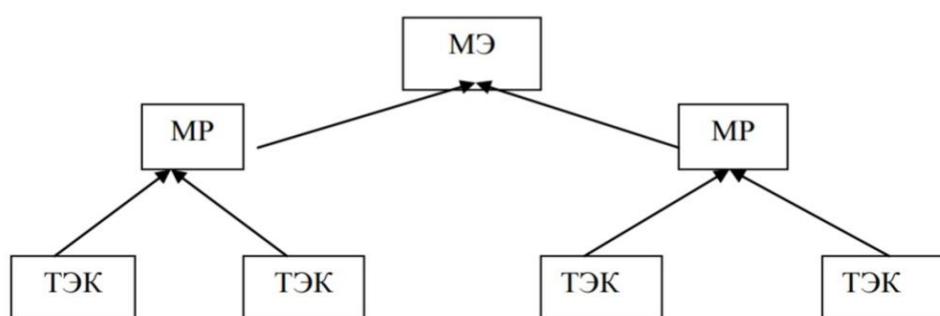


Схема построения музейной экспозиции

Из принципа историзма вытекает неперенное требование к музейным экспозициям - раскрывать явления с точки зрения того, как они возникли.

Историко-хронологический принцип предполагает такую структуру экспозиции, когда каждый ее раздел последовательно показывает развитие того или иного явления, той или иной стороны исторического процесса.

Тематический принцип требует, чтобы музейные материалы были подобраны в каждом разделе в соответствии с темой, причем внутри раздела их группировка осуществляется в хронологическом порядке. Суть тематической экспозиции состоит в том, что явления и процессы, происходящие в природе или общественной жизни, отражаются в ней в

диалектическом развитии, в хронологической последовательности или по проблемному принципу. В основе тематической экспозиции лежат экспозиционные комплексы, объединенные в подтемы, темы и разделы.

В практике школьных музеев нередко имеет место сочетание названных принципов построения музейных экспозиций. Так, в экспозицию, в основе которой лежит историко-хронологический принцип, включаются тематические разделы.

Логическое построение экспозиции обеспечивается ее тематической структурой, то есть делением на взаимосвязанные содержанием и соподчиненные части - разделы, темы. Порядок размещения частей в экспозиции определяет **экспозиционный маршрут - последовательность осмотра экспозиции.**

3. Поиск предметов должен обеспечить все разделы, темы и подтемы экспозиции материалом. При наличии уже имеющейся части материала, претендующего на размещение в экспозиции, успех зависит и от того насколько полно он изучен — требуется ли докомплектование темы, какими материалами и какими способами комплектования. Параллельно выявляется, изучается общая и специальная научная литература по теме, при этом ведутся авторские записи с указанием источника, используются консультации специалистов экспертов.

4. Тематико-экспозиционный план. Следующим этапом экспозиционного проектирования может стать разработка тематико-экспозиционного плана. Это документ, в котором отражается конкретный состав экспозиционных материалов в соответствии с тематической структурой экспозиции. Такой план включает в себя четыре графы.

В первой графе приводятся ведущие тексты (пояснительные тексты, аннотации, эпиграфы и т.п.). Они призваны выразить основную идею данного экспозиционного комплекса. Тексты используют не всегда, а только тогда, когда это действительно необходимо. Они должны быть достаточно лаконичны и не перегружать экспозицию, ведь главную смысловую нагрузку

в экспозиционном комплексе несут не тексты, а подлинные музейные предметы.

Во второй графе дается перечень музейных предметов, которые планируется экспонировать в данном разделе экспозиции. Наименования экспонатов желательно давать с их атрибутивными признаками и номерами шифров по инвентарной книге музея. Выбирая музейные предметы к конкретной экспозиционной теме, необходимо помнить о размере экспозиционной площади и не стремиться включить в раздел все имеющиеся по этой теме музейные предметы, а только те, которые наиболее эффективно позволят раскрыть экспозиционную тему. Перегруженные экспо-натурой экспозиции выглядят весьма неэстетично и затрудняют образное восприятие экспозиционного комплекса. Целесообразно также учитывать и физическое состояние музейных предметов и планировать к экспонированию только те, на сохранность которых экспозиционное использование не повлияет отрицательно. Важно иметь в виду и некую масштабную соразмерность экспонатов, дабы крупные предметы не влияли на восприятие более мелких, чтобы посетитель мог достаточно хорошо рассмотреть любой экспонат на стенде или в витрине.

В третьей графе включаются наименования научно-вспомогательных материалов с указанием места их нахождения (НВФ № 30; газета «Комсомольская правда», 1987, № 103); или способа их изготовления (снять увеличенную ксерокопию листовки (ОФ № 98); изготовить масштабную модель истребителя ЯК-3 и т.п.). Необходимо указывать и размеры научно-вспомогательных материалов, что дает представление о заполнении экспозиционной площади.

В четвертой графе даются тексты этикетажа к каждому экспонату. Еще лучше, если в этой графе будут представлены и более широкие тексты, показывающие взаимосвязи между экспонатами и их назначение в раскрытии данной темы. Таким образом, можно получить своеобразную канву будущей обзорной экскурсии.

5. Размещение экспонатов. Размещение экспонатов школьного музея должно соответствовать научной концепции и тематико-экспозиционному плану. Для того, чтобы посетитель знакомился с экспозицией как с книгой, экспонаты музейного фонда целесообразно размещать в трех планах: вертикальном (стенды, турникеты, витрины), горизонтальном (подставки, горизонтальные витрины), скрытом (створки турникета, альбомы). Очень выигрышают диорамы, баннеры. Важно выдерживать цветовую гамму как единое художественное решение экспозиции, не увлекаться яркой или мрачной расцветкой залов. Все экспонаты должны иметь описания и аннотации. Искажения, опiski, ошибки в этих документах недопустимы, также как и различные исправления, пометки. Важен и внешний вид: четкий и красивый шрифт, фон, размещение заголовка, подзаголовка и т.д.

При построении школьных музейных экспозиций следует соблюдать следующие принципы размещения, группировки и выделения экспоната.

1. Размещение экспонатов должно отражать тематические связи между ними. Материалы тематического комплекса размещаются компактно, а внутри его группируются по смыслу вокруг ведущего экспоната.

2. Ведущие экспонаты, которые несут основную смысловую нагрузку, необходимо выделить, помещая их в центральных витринах, на подставках; дать больше свободного пространства для такого экспоната, подчеркнуть его цветом фона, придать —плоскостному материалу (фото, документу и т. п.) объемность, удалив его от стены (планшета) на некоторое расстояние.

3. Заголовки тем, подтем, тематических комплексов и интервалы между ними облегчают посетителю восприятие и помогают понять замысел экспозиционера.

4. Наиболее удобен для обозрения экспозиционный пояс, расположенный начиная с 70-80 см от пола до высоты 1,7 м. Над ним могут быть помещены изобразительные материалы крупного размера (плакаты, картины, большие портреты и т. п.).

Текст в экспозиции. Органической частью любой экспозиции является текст, помогающий посетителю правильно воспринимать экспозиционные предметы. В экспозиции тексты принято разделять на заглавные, ведущие, объяснительные и этикетаж. Заглавный текст представляет собой название (наименование) экспозиции или отдельной ее части (раздела, темы, подтемы). Ведущий текст можно сравнить с эпитафией в литературном произведении. Его назначение – ярко и кратко выразить идейную направленность экспозиции. Для ведущего текста, как правило, используются цитаты из произведений и документов. Объяснительный текст раскрывает содержание конкретных тематических разделов и комплексов. Как правило, аннотация в экспозиции содержит информацию, дополняющую непосредственное восприятие экспонатов, что особенно важно при самостоятельном осмотре экспозиции посетителем.

Этикетаж представляет собой совокупность этикеток, каждая из которых является аннотацией к отдельному экспонату. Каждая этикетка включает название (наименование) предмета, сведения о материале, размере, способе изготовления, авторской принадлежности, социальной и этнической среде бытования, историческом и мемориальном значении. В музейной практике сложилась наиболее удобная форма размещения справочно-информационных сведений в каждой этикетке. Эта форма состоит из следующих основных компонентов: наименование предмета, основные атрибуционные данные, сведения о материале и дата.

Этикетки не должны быть громоздкими. Их задача – дать минимум необходимых сведений. Так, при составлении этикетки к печатному изданию следует пропустить все то, что легко читается на экспонате. При составлении этикетажа к художественным произведениям и фотографиям в исторических экспозициях этикетка начинается с названия произведения, затем указывается автор, год создания, материал, техника изготовления. Этикетки к фотографиям следует начинать с инициалов, а не с фамилии. Порядок перечисления лиц на групповых фотографиях – слева направо.

Следует избегать навязчивости и пестроты этикеток, резко выделять их на общем фоне экспозиции, но также и нивелировать, делать их совсем незаметными. Нельзя забывать и о фактуре, цвете этикеток. Тонируются они в соответствии с фоном паспарту, стенда, витрины. Пишутся или печатаются на хорошей бумаге, а для экспонатов, расположенных на подставках, подиумах - на плотном материале (картон, плексиглас и др.).

Существенным фактором развития многофункциональной направленности этикетаж сегодня является его оснащённость QR-кодом, позволяющим перейти по ссылке и посмотреть видеоматериал, содержащий дополнительную информацию о музейном экспонате и сопряженных с ним исторических событиях.

В школьном музее, где особенно важно активизировать внимание посетителей, уместен так называемый интригующий этикетаж. Наряду с традиционной информацией он может содержать вопросы или задания типа: «Найди...». «Сравни...», «Выбери...», «Отгадай...», «Подумай, почему...» и пр. Благодаря такому этикетажу осмотр экспозиции превращается в увлекательную и одновременно серьезную игру, которая будет интересна самим школьникам.

При реализации рабочей программы внеурочной деятельности «Событийный календарь» создание обучающимися тематической экспозиции в школьном музее является неотъемлемой составляющей модуля «Минувших дней живая память». Сам же процесс создания и работы экспозиций направлен на включение старшеклассников в воспитывающую среду школы в процессе гражданского воспитания, осуществляемого во внеурочной деятельности активным путем (для членов модульной команды «Минувших дней живая память») и интерактивным путем (для посетителей экспозиции, вовлеченных в диалог).

Модульная команда «Минувших дней живая память» на интродуктивном этапе формирует актив школьного музея, включающий в себя научных сотрудников и музейных художников. Их творческое

сотрудничество, умение находить взаимоприемлемые решения, общее понимание концептуальных задач и порождает, главным образом, уникальную неповторимость каждой музейной экспозиции.



Экспозиция «Герои Отечества XX и XXI вв.», выполненная обучающимися МАОУ «Школа № 96 Эврика-Развитие им. М.В. Нагибина» г. Ростова-на-Дону ко Дню Героев Отечества



Экспозиция «Шахтинцы – герои Сталинградской битвы», выполненная обучающимися МБОУ СОШ № 14 г. Шахты ко Дню разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве



Экспозиция «Подвиг твой бессмертен», выполненная обучающимися МБОУ СОШ № 35 г. Шахты ко Дню неизвестного солдата



Экспозиция «На страже Родины», выполненная обучающимися МБОУ «Школа № 67 им. 6-ой Гвардейской Сивашской танковой бригады» г. Ростова-на-Дону ко Дню защитника Отечества