

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
города Ростова-на-Дону «Школа № 96 Эврика-Развитие
имени Нагибина Михаила Васильевича»

Рассмотрено
на заседании
Педагогического совета
протокол от 30.08.2020 г. № 1



«Утверждаю»
Директор МАОУ «Школа № 96
Эврика-Развитие»
З.А. Гринько
приказ от 05.10.2020 г. № 15

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПЛАТНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УСЛУГИ**

РИТМИЧЕСКАЯ МОЗАИКА

(дошкольный уровень)

Рабочая программа платной образовательной услуги «Ритмическая мозаика» разработана за рамками ФГОС ДО.

Тематическое планирование разработано на основе авторской программы Бурениной А. И. по ритмической пластике для детей дошкольного возраста «Ритмическая мозаика» (Издательство - СПб: ЛОИРО, 2000г.)

Количество учебных часов – 64 часа.

Пояснительная записка

Основная задача программы «Мой первый шаг к победе» — психологическое раскрепощение ребенка через освоение своего собственного тела как выразительного («музыкального») инструмента, а также развитие творческой активности и самостоятельности при занятии музыкально-ритмическими движениями.

Из данной общей задачи можно выделить следующие цели:

1. Формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности.
2. Развитие ребёнка как всесторонней гармоничной личности.
3. Развитие координации, пластики движений, коррекция осанки.
4. Эстетическое развитие.

Система работы предполагает вариативные игровые формы организации педагогического процесса в дошкольных образовательных учреждениях и школе на основе сотрудничества ребенка и взрослого.

В педагогике с давних пор известно, какие огромные возможности для воспитания души и тела заложены в синтезе музыки и пластики, интеграции различных видов художественной деятельности. Об этом знали ещё в Древней Греции. По мнению Платона, «трудно представить себе лучший метод воспитания, чем тот, который открыт и проверен опытом веков; он может быть выражен в двух положениях: гимнастика для тела и музыка для души».

У философов Древней Греции было немало последователей. Так, идея синтеза музыки и движения была подхвачена швейцарским музыкантом и педагогом Эмилем Жаком Далькрозом (1865-1950), который разработал на ее основе уже в начале XX века систему музыкально-ритмического воспитания детей. Эта система стала известна во многих странах Европы и в России под названием «метода ритмической гимнастики». Современность и актуальность этой методики и по сей день не только в ее названии, столь широко используемом многими специалистами по физическому и музыкальному воспитанию. Заслуга Далькроза прежде всего в том, что он видел в музыкально-ритмических упражнениях универсальное средство развития у детей

музыкального слуха, памяти, внимания, выразительности движений, творческого воображения.

Прогрессивная система музыкально-ритмического воспитания Жака Далькроза была положена в основу работы российских педагогов, которые по инициативе Н.Г. Александровой организовали Московскую ассоциацию ритмистов, где разрабатывали учебные программы и методические указания к занятиям по ритмике для учебных заведений, систематизировали практический материал.

Члены Московской ассоциации ритмистов (Н.Г. Александрова, В.А. Гринер, Ю.А. Двоскина) справедливо считали, что кем бы ни вырос ребенок, ему необходимо потренироваться на ритмических упражнениях, оказывающих на него благотворное влияние во всех планах.

Музыка и движение имеют много общих параметров, к которым относятся все временные характеристики (начало и конец звучания, темп, ритм); динамика (чем громче музыка, тем больше амплитуда движения); форма произведения и композиционная структура двигательной композиции.

В связи с этой взаимообусловленностью музыки и движения сформулированы задачи обучения и воспитания детей.

1. Развитие музыкальности:

- развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание;
- развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембрового), чувства ритма;
- развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков;
- развитие музыкальной памяти.

2. Развитие двигательных качеств и умений:

- развитие ловкости, точности, координации движений;
- развитие гибкости и пластичности;

- воспитание выносливости, развитие силы;
- формирование правильной осанки, красивой походки;
- развитие умения ориентироваться в пространстве;
- обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

3. Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:

- развитие творческого воображения и фантазии
- развитие способности к импровизации: в движении, в изобразительной деятельности, в слове.

4. Развитие и тренировка психических процессов:

- развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике;
- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.

5. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сопереживать другим людям и животным;
- воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

Программа рассчитана на детей 3-7 лет. В этом возрасте ребенок-дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений — из области хореографии, гимнастики. Это даёт возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная музыка, детские песни, но и некоторые классические произведения.

Приоритетные задачи: развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

Решение данных задач достигается через следующие цели:

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;

- обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;

- развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;

- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп — разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, средний, низкий); метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3-частную форму произведения (с малокоонтрастными по характеру частями), а также вариации, рондо;

- развитие способности различать жанр произведения — плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях.

- Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные виды движений:

1. Ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, "с каблучка", вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, «гусиным» шагом, с ускорением и замедлением.

2. Бег — легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег.

3. Прыжковые движения — на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок «легкий» и «сильный».

Дополнительные движения:

1. *Общеразвивающие упражнения* — на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног;

2. *Имитационные движения* — различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды — «в воде», «в воздухе»);

3. *Плясовые движения* — элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

- Развитие умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций («змейка», «воротики», «спираль»).

- Развитие творческих способностей путём формирования умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;

- Развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;

- Развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

- Тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов — умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения — по фразам;

- Развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления — на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.);

- Развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, разнообразные по характеру настроения, например: «Рыбки легко и свободно резвятся в воде», «Кукла не хочет быть марионеткой, она мечтает стать настоящей балериной».

- Воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам (например, радоваться успеху других детей и переживать, если кто-то упал или уронил предмет, головной убор во время движения);

- Воспитание потребности научить младших детей тем упражнениям, которые уже освоены; умение проводить совместные игры-занятия с младшими детьми;

- Воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий (находить себе место, не толкаясь; не шуметь в помещении во время самостоятельных игр — например, если кто-то отдыхает или работает, не танцевать, не проявлять бурно радость, если у кого-то горе);

- Воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослых: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место.

На музыкальных занятиях детям предлагаются композиции в самых разных вариантах: как вводную часть занятия, либо заключительную, в процессе слушания музыки и определения её жанра. Главное условие — активизация внимания детей, про-

буждение и поддержание у них интереса к музыке, к творчеству, развитие творческого воображения.

Активизация внимания достигается за счет выполнения движений по показу. В процессе подражания дети внимательно следят за движениями педагога, их внимание полностью поглощено отражением действий взрослого. Темп и ритм движений, их последовательность, а также характер исполнения подчинены показу и звучанию музыки. В этот момент у детей тренируется скорость переключения движений, формируются умения и навыки, развивается слуховое восприятие, все виды памяти (двигательная, зрительная, слуховая). Полисенсорная основа (вижу, слышу, чувствую) способствует более эффективному и прочному усвоению материала и гармоничному развитию ребенка

Переход от подражанию к самостоятельности требует включения самоконтроля, волевых усилий, быстроты реакции, психологической раскрепощённости. На первых занятиях не все дети могут сразу импровизировать, некоторым нужно время, чтобы привыкнуть к музыке, обдумать движения. Педагог подбадривает детей, старается стимулировать творческую активность, подбирает образные сравнения, характеризующие игровой образ, внушает уверенность в собственных силах.

В процессе наблюдения педагог определяет те виды упражнений, которые вызывают у детей затруднения. Их можно сразу же показать в медленном темпе под счет, используя приемы словесного объяснения в сочетании с музыкой. А затем снова детям предлагается исполнить всю композицию от начала до конца.

Развитие основных и общеразвивающих видов движений, тренирующих разнообразные двигательные качества в умения, требует систематической работы, поэтому композиции, построенные на таких упражнениях, следует включать и в утреннюю зарядку, и в музыкальные и физкультурные занятия, и в бодрящую гимнастику после дневного сна. В предлагаемом репертуаре наиболее сложные виды движений многократно повторяются, но это не выглядит однообразным, так как

повторение происходит в разных произведениях, а значит и в разных ситуациях, разным темпе и ритме. Такое многократное повторение позволяет детям «схватить» движение по показу, освоить его и автоматизировать. В процессе наблюдения на групповых занятиях педагог определяет тех детей, которым необходима индивидуальная помощь, и проводит с ними дополнительные занятия. С самых первых занятий ритмикой важно приучать детей слушать музыку, начинать и заканчивать движение в соответствии с началом и концом звучания аккомпанемента. Тем самым мы тренируем слуховое внимание, волю ребенка, произвольность движений. Используются различные методические приемы — это и словесные указания, привлечение внимания к звучанию музыки, характеру вступления и заключения, зрительные сигналы.

Важно обращать внимание детей на характер исполнения, «вхождение в образ», на необходимость после окончания звучания какое-то мгновение выдержать паузу, ощутить пережитое в музыке.

Целевые ориентиры на конец освоения программы:

1. Умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;
2. Выразительность исполнения движений под музыку;
3. Освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений;
4. Умение передавать свой опыт младшим, организовать игровое общение с другими детьми;
5. Способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений;
6. Точность и правильность исполнения движений в танцевальных и гимнастических композициях.

Тематическое планирование содержания работы программы «Музыкальная мозаика» по музыкально-ритмическому воспитанию детей 3-4 лет

Количество занятий в неделю: 2

Одна тема изучается в течение двух занятий.

Продолжительность занятия: 30 минут.

№	Тема занятия	Цели и задачи занятия, краткое содержание	Репертуар
1	Диагностика	Определение начального уровня музыкально-ритмического развития детей. Развитие способностей к вербальному и невербальному общению со взрослыми и сверстниками.	Игры с именами, пляска с платочками, погремушками. Русская народная песня «Ах вы, сени»
2	«Неделя маленьких человечков. Звучащие жесты»	Развитие сенсорных музыкальных способностей: различение контрастов в динамике (громко-тихо), темпе (быстро-медленно).	Коммуникативные –танцы-игры. Дидактические игры «Громко и тихо», пляска «Поссорились-помирились». Игра «Эхо» (с хлопками)
3	«Разноцветная неделя»	Развитие слухового внимания и тембрового слуха. Различение на слух контрастных тембров (металлический звук, деревянный). Подведение к исполнению метрической пульсации.	Музыкально-дидактические игры на различение контрастных тембров (Угадай, на чём играю). Пляски по показу педагога. Пляски с атрибутами.
4	«Неделя красивых листьев»	Развитие умения менять темп движения в соответствии с музыкой. Ходьба в свободных направлениях по залу. Создавать условия для импровизации движений под музыку.	Упражнение на спокойную ходьбу по залу в разных направлениях (музыка по выбору). Танец с осенними листочками (Г. Вихарева)

5	«Неделя плюшевых игрушек»	Развитие образного восприятия музыки, умения передавать в движениях контрастный игровой образ (Мишка, Белочка, Кошечка, Зайчик, Лисичка)	Пляска-игра с игрушками (музыка по выбору). «Прятки» и «Догонялки» с персонажами: Мишкой, Лисичкой. Музыкально-ритмическая композиция «Плюшевый медвежонок». Музыкально-ритмическая игра «Зайцы и Медведь». Импровизация движений под музыку («Юмореска с фаготом»)
6	«Неделя осенних подарков»	Развитие образного восприятия музыки, умение в движении отразить контрастный образ (осенний листик и Дворник с метлой)	Хоровод «Вот какой огород» д. Вихаревой. Игра-догонялка «Листики».
7	«Осенние деньки»	Исполнение ритмической пульсации в музыкально-ритмических играх и упражнениях	Хоровод с осенними листиками (музыка по выбору)
8	«Неделя осенних дождей и лужиц»	Развитие слухового внимания, умения менять движения в соответствии с контрастными частями музыки	Танец с зонтиком, упражнение «Прыжки через лужицы», упражнения в лёгком беге в рассыпную по залу.
9	«Праздник осени»	Подведение к самостоятельному исполнению несложных плясок с листиками, грибочками, зонтиками.	«Танец с зонтиками», «Хоровод с осенними листьями», «Танец грибочков», «Плюшевый медвежонок».
10	«Неделя маленьких сказок»	Развитие ассоциативного восприятия музыки: низкие звуки – «Дедушка», высокие звуки – «Внучка»	Инсценирование русской народной сказки «Курочка Ряба» под русскую народную музыку
11	«Нам без сказок не прожить»	Подведение детей к пластической импровизации в движениях во время инсценирования знакомых сказок под музыку, выполнение движений по показу и самостоятельно	Круговая пляска под русскую народную музыку. Импровизация движений под разную по характеру музыку

12	«Неделя маленьких песенок»	Развитие выразительности движений, мимики. Развитие способности менять движения в соответствии с характером музыки	Повторение круговой массовой пляски. Инсценирование игровых песен по показу педагога: «Бобик», «Кошка», «Воробушки»
13	«Неделя бубенчиков и барабанчиков»	Развитие тембрового слуха, чувства ритма, умения исполнять ритмическую пульсацию под умеренную по темпу мелодию	Исполнение массовых круговых плясок, озвученных бубенчиками и барабанчиками (плясовая народная музыка)
14	«Праздник первой снежинки»	Развитие музыкального восприятия: музыкального настроения, игрового образа	Знакомство с образом «Снежинки». Разучивание парной пляски «Саночки» (по показу педагога)
15	«Здравствуй, зима!»	Учить передавать контрасты звучания в движениях	Повторение танца «Снежинки». Разучивание парной пляски «Саночки»
16	«Ожидание волшебного праздника Ёлки»	Развитие эмоциональной сферы: умения выражать в движениях разные игровые образы	«Танец медвежат», «Пляска зайчиков с морковками», «Танец Снежинок»
17	«Праздник новогодний – яркий и блестящий»	воспитание коммуникативных навыков, произвольности поведения на утренниках	исполнение плясок, игр и упражнений – самостоятельно и по показу взрослого. Совместные пляски с родителями «Найди себе пару», «Бубенчики»
18	«Прощай, ёлочка»	Побуждение к исполнению знакомых плясок, игр, хороводов	Повторение знакомых плясок, игр, упражнений, хороводов. Пляска Зайчиков с морковками, «Танец Снежинок», «Танец Конфеток»
19	«Неделя снежных дорожек»	Развитие навыков ориентировки в пространстве: умения выполнять простейшие перестроения – по кругу, парами лицом друг к другу и спиной, врассыпную	Спокойная ходьба под музыку, ходьба с притопом («Ах вы, сени» - русская народная песня)

20	«Неделя озорных снеговиков»	Освоение ритмичной ходьбы в образе «Снеговиков». Продолжение работы над развитием навыков ориентировки в пространстве: умения выполнять простейшие перестроения	Упражнение «Снеговики» - музыка по выбору Парный круговой танец
21	«Неделя веселья»	Развитие эмоциональной сферы детей, создание радостной атмосферы (психологического комфорта) на занятиях средствами коммуникативных музыкальных игр, весёлых плясок	Пляски по показу педагога: «Разноцветная игра», «Поросята», «Птички и Вороны»
22	«Праздник льдинок и сосулек»	Развитие ритмического слуха: воспроизведение ритмической пульсации, чередование четвертной и двух восьмых (ти-ти-та) в ритмических играх, плясках, хороводах	музыкальные коммуникативные игры с предметами (палочками, бубнами, маракасами) – на основе народных плясовых мелодий
23	«Праздник блинов»	Развитие эмоциональной сферы у детей, знакомство с весенними хороводами. Освоение топающего шага	Разучивание «Веснянки» по показу педагога. Повторение плясок «Разноцветная игра», «Поросята», «Птички и вороны»
24	«Ожидание весны»	Закрепление умений воспроизводить в движении ритмическую пульсацию, несложный ритмический рисунок. Продолжение работы над топающим шагом.	Разучивание весенних хороводов. Танец «Солнечные лучики» (музыка по выбору)
25	«Музыкальные подарки для бабушки и мамы»	Развитие способности выполнять плясовые движения по показу и самостоятельно. Разучивание плясок с мамами. Закрепление умений начинать и заканчивать движение с музыкой.	Пляска с платочками (музыка Б. Хорошко), упражнение с цветами («Вальс» Жилина), парные пляски с мамами по показу

26	«Неделя маминых улыбок»	Повторение выученных к празднику плясок и упражнений. Создание условий для самостоятельного исполнения праздничного репертуара	Упражнение с цветами («Вальс» Жилина), парные пляски с мамами по показу
27	«Встречаем птиц»	Формирование навыков лёгкого бега, прыжков на двух ногах, мягкой пружинки	Упражнение «Воробушки» (музыка Т. Вилькорейской), «Птички и вороны»
28	«Неделя капели и ручейков»	Совершенствование навыков лёгкого бега, умений начинать и заканчивать движение вместе с музыкой	Упражнение «Ручейки» (лёгкий бег – музыка К. Вебера) Повторение парных плясок по желанию детей
29	«Неделя весеннего ветерка»	Развитие умений выполнять маховые движения руками (на пружинке) Совершенствование навыка лёгкого бега, умений начинать и заканчивать движение вместе с музыкой.	Упражнения для рук «Ветерок и ветер». Повторение упражнений в лёгком беге «Ручейки». Подвижные игра с музыкой «Пляски с платочками», «Догонялки»
30	«Встречаем дорогих гостей»	Развитие умений выполнять движения в паре (формирование коммуникативных навыков). Выполнение движений по показу, импровизация движений в соответствии с характером музыки	Игра-пляска «Найди себе пару», «Разноцветная игра», «Птички и вороны» парная пляска по выбору.
31	«Наши любимые игрушки»	Развитие умений выполнять простейшие плясовые движения: полуприсядка для мальчиков, кружение в парах, поочерёдное выставление ноги на каблук	Пляска «Неваляшки», «Манечки-Ванечки», «Плюшевый медвежонок». Повторение знакомых подвижных игр.
32	«Любимые песенки для малышей»	Развитие умений выполнять несложные плясовые движения по показу взрослого при обыгрывании детских песен	«Раз, ладошка», «Две капельки» (музыка Е. Зарицкой). Повторение знакомых парных плясок

33	«Праздник первых цветов»	Развитие умений выполнять покачивание руками (на пружинке), закрепление умения начинать и заканчивать движения с музыкой	Разучивание упражнения с цветами (музыка по выбору). Повторение знакомых плясок (музыка по выбору)
34	«Праздник весенних лучиков»	Закрепление навыка лёгкого бега, топающего шага, прыжков на двух ногах	Упражнение с ленточками «Солнечные лучики», танец «Весенние ручейки» (музыка по выбору), «Танец Воробушков» (музыка Т. Вилькорейской)

Календарно-тематическое планирование по музыкально-ритмическому воспитанию для детей 3-4 лет

№ п/п	Темы занятий	Количество часов
1.	Диагностика	2
2.	Неделя маленьких человечков. Звучащие жесты	2
3.	Разноцветная неделя	2
4.	Неделя красивых листьев	2
5.	Неделя плюшевых игрушек	2
6.	Неделя осенних подарков	2
7.	Осенние деньки	2
8.	Неделя осенних дождей и лужиц	2
9.	Праздник осени	2
10.	Неделя маленьких сказок	2
11.	Нам без сказок не прожить	2
12.	Неделя маленьких песенок	2
13.	Неделя бубенчиков и барабанчиков	2
14.	Праздник первой снежинки	2
15.	Здравствуй, зима!	2
16.	Ожидание волшебного праздника Ёлки	2
17.	Праздник новогодний – яркий и блестящий	2
18.	Прощай, ёлочка	2
19.	Неделя снежных дорожек	2
20.	Неделя озорных снеговиков	2
21.	Неделя веселья	2
22.	Праздник льдинок и сосулек	2
23.	Праздник блинов	2
24.	Ожидание весны	2
25.	Музыкальные подарки для бабушки и мамы	2
26.	Неделя маминых улыбок	2
27.	Встречаем птиц	2
28.	Неделя капли и ручейков	2
29.	Неделя весеннего ветерка	2
30.	Встречаем дорогих гостей	2
31.	Наши любимые игрушки	2
32.	Любимые песенки для малышей	2

Календарно-тематическое планирование по музыкально-ритмическому воспитанию для детей 5-7 лет

№ п/п	Темы занятий	Количество часов
1.	Диагностика	2
2.	Осенние зарисовки	2
3.	Осень в гости к нам пришла – радость, счастье принесла	2
4.	Какая бывает осень?	2
5.	Грустный дождик кап-кап-кап, ты не капай долго так	2
6.	Осеннее настроение	2
7.	Мы под дождиком гуляем – сразу зонтик открываем	2
8.	Ярмарки осени	2
9.	Осенью бывает грустно	2
10.	Осенью на карнавал – пусть же Осень правит бал	2
11.	Сказки мы все очень любим – слушать осень их будем	2
12.	Зимние снежинки – яркие картинки	2
13.	В гости зимний ветерок. Не впускаем на порог!	2
14.	Лепим снеговик зимой – как не хочется домой!	2
15.	У леса на опушке жила зима в избушке	2
16.	Мы попали в зимний лес – как же много там чудес!	2
17.	Белая метелица по дорогам стелется	2
18.	Новогодние сказки	2
19.	Новый Год у ворот	2
20.	Новый Год	2
21.	Ёлочка, ждём тебя в гости на следующий год	2
22.	Вот так зимушка-зима – в гости к нам пришла сама	2
23.	Снег, метель и выюга – зимушки подруги	2
24.	Как поеду я по льду – не за что не упаду	2
25.	23 февраля – День защитника Отечества	2
26.	В день здоровья, нам друзья, без зарядки всем нельзя	2
27.	Знают даже дошколята – радуют всех нас зверята	2
28.	Масленица	2
29.	Весну в гости все мы ждём – её дружно позовём	2
30.	Праздник бабушек и мам	2
31.	Цветики-цветочки	2
32.	Солнышко весной сияет – всех теплом нас согревает	2