



УТВЕРЖДАЮ

Директор МАОУ «Школа №96
Эврика-Развитие»

З.А. Гринько

Приказ от 01.09.2020 № 912-ОД

Рабочая программа
элективного курса «Работа с текстом художественного произведения»
для 10-11-х классов
(срок освоения – 2 года)

I. Пояснительная записка

Рабочая программа элективного курса «Работа с текстом художественного произведения» разработана в соответствии с учебным планом, который предусматривает реализацию программы в 10-11-х классах по 1 часу в неделю на базовом уровне. Количество учебных часов определяется на основе учебного плана и календарного учебного графика. Общий объем часов за 2 года в среднем составляет 69 часов.

Структура Рабочей программы соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта и Положению о рабочей программе учебных предметов, курсов МАОУ «Школа №96 Эврика-Развитие»:

1. Пояснительная записка;
2. Планируемые результаты освоения элективного курса;
3. Содержание элективного курса;
4. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

Рабочая программа разработана на основе:

— Примерной программы по русскому языку в Примерной основной образовательной программе среднего общего образования, размещенной на государственном реестре в сети Интернет – **fgosreestr.ru**;

— Основной образовательной программы среднего общего образования МАОУ «Школа №96 Эврика-Развитие»;

— Учебно-методической литературы:

«Методика развития речи на уроках русского языка».

Под редакцией Ладыженской Т.А.. М.: Просвещение, 1991;

«Сочинения разных жанров в старших классах». Калганова Т.А. М: Просвещение, 2006;

«Сочинение о сочинениях». Айзерман Л.С. М.: Просвещение, 1986;

«Как научиться писать сочинение на «отлично». Алексеев Т.В.– СПб, 2005.

«Анализ текста и написание рецензии. Курс подготовки к написанию сочинения (задания типа С)». Архарова Д.И., Долинина Т.А., Чудинов А.П.

II. Планируемые результаты освоения элективного курса на базовом уровне

Выпускник научится:

знать/понимать:

- структуру сочинения-рассуждения на основе исходного текста;
- критерии оценивания ответа на задание части С;
- смысл понятий: проблема текста, позиция автора, аргументация собственного мнения по проблеме, смысловая цельность, речевая связность, языковая норма, этическая норма, фактологическая точность;
- лексические, грамматические и речевые нормы;

уметь:

- понимать и интерпретировать содержание исходного текста;
- формулировать проблему исходного текста;
- комментировать сформулированную проблему;
- отражать позицию автора исходного текста;
- выражать собственное мнение, аргументировать его, опираясь на жизненный или читательский опыт;
- последовательно излагать собственные мысли;
- использовать в собственной речи разнообразие грамматических конструкций и лексическое богатство языка;
- оформлять письменную речь в соответствии с грамматическими нормами литературного языка;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности;
- оценивать свои творческие работы с точки зрения их речевой грамотности, композиционной выстроенности, тематического соответствия, жанровой соотнесенности;
- использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;
- владеть основными формами публичных выступлений;
- проводить самостоятельную исследовательскую работу, готовить рефераты, доклады, сообщения, участвовать в научно-практических семинарах, диспутах и конкурсах.

III. Содержание элективного курса

Тема 1. Введение в элективный курс «Техника написания сочинения».

Основные требования к сочинению. Концептуальные основы экзаменационного сочинения.

Основные направления сочинений. Общие требования к сочинению: понятие текста, темы, идеи сочинения. Критерии оценивания сочинения.

Тема 2. Композиция и структура классического сочинения.

Разновидности вступления: историческое, аналитическое, биографическое, сравнительное, обществоведческое. Основная часть.

Заключение – вывод и заключение – следствие. Порядок работы над композиционными частями сочинения. Смысловая цельность и логическая последовательность изложения материала. Логические особенности абзаца, лексические средства связи между предложениями.

Тема 3. Жанровые разновидности сочинения.

Литературно-критическая статья, рецензия, эссе, очерк, дневник, путешествие, эпистолярный жанр.

Тема 4. Стили речи и типы речи. Требования к стилистической цельности создаваемого текста.

Создание текстов определенной стилевой и направленности. Особенности написания сочинения с использованием текста-повествования.

Особенности написания сочинения с использованием текста-описания.

Особенности написания сочинения с использованием текста-рассуждения.

Тема 5. Обзор основных направлений тем экзаменационного сочинения.

Подбор материалов по тематическим блокам.

Тема 6. Особенности сочинения-рассуждения в рамках ЕГЭ по русскому языку.

Классификация ошибок, критерии оценок сочинения в рамках ЕГЭ по русскому языку.

Теория и практика написания эссе.

Структура эссе, план, признаки эссе.

Классификация эссе.

Критерии оценивания эссе.

Написание эссе: личностных, литературно-критических, исторических.

Теория и практика написания сочинения-рассуждения.

Структура сочинения-рассуждения, его композиция. Виды вступлений: академическое, личностное, дневниковое, цитатное. Виды концовок. Кольцевая композиция.

Сочинение, подразумевающее выражение личностного отношения к прочитанному тексту. Особенности подобного сочинения.

Определение проблемы текста и способы ее выражения. Комментарий, виды комментария: от противного, вслед за автором, краткий пересказ и другие.

Способы выражения авторской позиции в сочинении: прямые формы, косвенные формы. Способы цитирования.

Выражение собственной позиции.

Аргументация в сочинении. Приемы введения аргументов. Подбор аргументов для сочинения.

Смысловая цельность и речевая связность и последовательность сочинения.

Точность и выразительность речи.

Комплексный анализ текста. Примерная схема анализа.

Смысловая ценность, речевая связность и последовательность изложения.

Виды ошибок в сочинении: нарушение языковых и речевых норм.

Точность и выразительность речи.

Этические ошибки. Фактические ошибки. Как избежать ошибок в сочинении. Выполнение тренировочных упражнений.

Анализ сочинения по критериям ЕГЭ.

Рецензирование сочинений, написанных учащимися. Редакторская правка.

IV. Тематическое планирование с указанием количества часов

Тематическое планирование для 10 класса

№	Темы раздела	Кол-во часов
1	Введение в элективный курс «Техника написания сочинения по литературе»	1
2	Композиция и структура классического сочинения	4
3	Жанровые разновидности сочинения. Теория и практика написания эссе	4
4	Стили речи и типы речи. Требования к стилистической цельности создаваемого текста	6
5	Классификация ошибок. Критерии оценок	6
6	Обзор основных направлений тем экзаменационного сочинения	2
7	Подготовка к сочинению по тематическим направлениям	4
8	Практика написания эссе	4
13	Систематизация и обобщение изученного материала	4
	Общее количество часов (примерное)	35 ч.

Тематическое планирование для 11 класса

№	Темы раздела	Кол-во часов
1	Особенности структуры сочинения в рамках сдачи ЕГЭ по русскому языку	6
2	Стилистические особенности сочинения-рассуждения в рамках ЕГЭ по русскому языку	6
3	Классификация ошибок, критерии оценок сочинения в рамках ЕГЭ по русскому языку	6
4	Теория и практика написания сочинения-рассуждения	12
5	Систематизация и обобщение изученного материала	4
	Общее количество часов (примерное)	34 ч.