



УТВЕРЖДАЮ
Директор MAOU «Школа №96
Эврика-Развитие»

З.А. Гринько
Приказ от 01.09.2020 № 912-ОД

Рабочая программа
элективного курса «Практикум по подготовке к сочинению»
для 10-11-х классов
(срок освоения – 2 года)

I. Пояснительная записка

Рабочая программа элективного курса «Практикум по подготовке к сочинению» разработана в соответствии с учебным планом, который предусматривает реализацию программы в 10-11-х классах по 1 часу в неделю на базовом уровне. Количество учебных часов определяется на основе учебного плана и календарного учебного графика. Общий объем часов за 2 года в среднем составляет 69 часов.

Структура Рабочей программы соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта и Положению о рабочей программе учебных предметов, курсов MAOU «Школа №96 Эврика-Развитие»:

1. Пояснительная записка;
2. Планируемые результаты освоения элективного курса;
3. Содержание элективного курса;
4. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

Рабочая программа разработана на основе:

— Примерной программы по русскому языку в Примерной основной образовательной программе среднего общего образования, размещенной на государственном реестре в сети Интернет – fgosreestr.ru;

— Основной образовательной программы среднего общего образования MAOU «Школа №96 Эврика-Развитие»;

— Учебно-методической литературы:

«Методика развития речи на уроках русского языка». Под редакцией Ладыженской Т.А.. М.: Просвещение, 1991;

«Сочинения разных жанров в старших классах». Калганова Т.А. М.: Просвещение, 2006;

«Сочинение о сочинениях». Айзерман Л.С. М.: Просвещение, 1986;

«Как научиться писать сочинение на «отлично». Алексеев Т.В.– СПб, 2005.

«Анализ текста и написание рецензии. Курс подготовки к написанию сочинения (задания типа С)». Архарова Д.И., Долинина Т.А., Чудинов А.П.

II. Планируемые результаты освоения элективного курса на базовом уровне

Выпускник научится:

- умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность в области филологии;
- оценивать, сопоставлять и классифицировать художественные произведения;
- осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках разного типа;
- понимать ценность филологического образования как средства развития культуры личности;
- определять собственное отношение к произведениям художественной литературы;
- знать основные понятия теории сочинений разных жанров;
- знать основные факты жизненного и творческого пути выдающихся деятелей мировой художественной литературы;
- сравнивать художественные стили и соотносить конкретное художественное произведение с определенной культурно-исторической эпохой, стилем, направлением, национальной школой, автором;
- использовать выразительные возможности разных жанров художественного произведения в самостоятельном творчестве;
- пользоваться основной лингвистической терминологией при анализе художественного произведения;
- оценивать свои творческие работы с точки зрения их речевой грамотности, композиционной выстроенности, тематического соответствия, жанровой соотнесенности;
- использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;
- владеть основными формами публичных выступлений;
- проводить самостоятельную исследовательскую работу, готовить рефераты, доклады, сообщения, участвовать в научно-практических семинарах, диспутах и конкурсах.

III. Содержание элективного курса

Тема 1. «Введение».

Цели и задачи элективного курса «Техника написания сочинения». Анализ направлений тем сочинений выпускных экзаменов, классификация их по сходным признакам. Требования к сочинению. Оценка сочинений.

Тема 2. «Повторение основных сведений по теории литературы». Литературное произведение как идейно-художественное целое. Особенности эпических, лирических, драматических произведений.

Текст, подтекст, контекст, тема, идея, проблема, художественный образ, конфликт, жанр, композиция, сюжет, изобразительно-выразительные способы и средства, герой, персонаж, система действующих лиц, монолог, диалог.

Тема 3. «Выбор темы и ее анализ».

Глубина и полнота раскрытия темы, соответствие теме, правильность фактического материала, последовательность изложения, цитата, эпиграф, стилевое единство и выразительность речи, соотнесенность композиционных частей.

Тема 4. «План сочинения. Типы планов».

Раскрытие понятий логичность, последовательность речи».

План-набросок, развернутый план, цитатный план, логичность, последовательность речи.

Тема 5. «Композиционная организация сочинения».

Виды вступлений. Требования к написанию основной части сочинения. Трудности при написании заключительной части сочинения. Композиционная организация: вступления, основная часть, заключение; индукция и дедукция, внутренняя полемичность.

Тема 6. «Проблемно-тематическая типология сочинений».

Сочинение-повествование, сочинение-описание, сочинение-рассуждение; тема-понятие, тема-вопрос, тема-суждение.

Тема 7. «Сочинения-характеристики, сочинения литературно-критические, сочинения на «свободную» тему».

Сочинения-характеристики, сочинения литературно-критические; сравнительная характеристика.

Тема 8. «Жанровая классификация сочинений».

Жанровая классификация сочинений.

Тема 9. «Сочинение - литературный портрет».

Особенности создания портретной характеристики. Искусство портрета как раскрытие внутреннего облика персонажа. Сочинение – литературный портрет, приемы создания портрета героя, деталь портрета.

Тема 10. «Знакомство с эссе как жанром литературного произведения». Жанр эссе.

Тема 11. «Сочинение-эссе, особенности написания, отбора материала, выражения позиции учащихся». Позиция пишущего и способы ее выражения.

Тема 12. «Сочинение-рецензия. Особенности жанра. Требования к написанию рецензии». Сочинение-рецензия.

Тема 13. «Сочинение - сравнительная характеристика. Особенности жанра».

Исходная позиция сравнения; сходства и различия, эволюция авторской мысли, чувства, переживания.

Тема 14. «Сочинение-анализ эпизода». Понятие эпизода как части целого произведения. Эпизод как часть целого, роль эпизода.

Тема 15. «Стилистические ошибки в сочинениях». Стилистические нормы, нарушение норм.

Тема 16. «Нормы литературного языка. Виды грамматических ошибок». Нормы слово- и формообразования, нормы синтаксической связи.

Тема 17. «Написание сочинений разных жанров на заданную тему».

IV. Тематическое планирование с указанием количества часов Тематическое планирование для 10 класса

№	Темы раздела	Кол-во часов
1.	Введение	1
2.	Повторение основных сведений по теории литературы	4
3.	Выбор темы и ее анализ	4
4.	План сочинения. Типы планов	4
5.	Композиционная организация сочинения	4
6.	Проблемно-тематическая типология сочинений	4
7.	Сочинения-характеристики, сочинения литературно-критические, сочинения на «свободную» тему	12
8.	Систематизация и обобщение изученного материала	2
	Общее количество часов (примерное)	35 ч.

Тематическое планирование для 11 класса

№	Темы раздела	Кол-во часов
1.	Жанровая классификация сочинений	2
2.	Сочинение - литературный портрет	4
3.	Знакомство с эссе как жанром литературного произведения	2
4.	Сочинение - эссе, особенности написания, отбора материала, выражения позиции учащихся	4

5.	Сочинение - рецензия. Особенности жанра. Требования к написанию рецензии	4
6.	Сочинение - сравнительная характеристика. Особенности жанра	4
7.	Сочинение - анализ эпизода	4
8.	Стилистические ошибки в сочинениях	3
9.	Нормы литературного языка. Виды грамматических ошибок	3
10.	Систематизация и обобщение изученного материала	4
	Общее количество часов (примерное)	34 ч.