



УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАОУ «Школа №96  
Эврика-Развитие»  
З.А. Гринько  
Приказ от 01.09.2020 № 912-ОД

## **Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 5-8-х классов (срок освоения – 4 года)**

### **I. Пояснительная записка**

Рабочая программа разработана в соответствии с учебным планом, который предусматривает реализацию программы в 5-8-х классах: в каждом классе по 1 часу в неделю. Количество учебных часов определяется на основе учебного плана и календарного учебного графика. Общий объем часов за 4 года в среднем составляет 140 часов.

Структура Рабочей программы соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта и Положению о рабочей программе учебных предметов, курсов МАОУ «Школа №96 Эврика-Развитие»:

1. Пояснительная записка;
2. Планируемые результаты освоения учебного предмета;
3. Содержание учебного предмета;
4. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

Рабочая программа разработана на основе:

- Примерной программы по музыке в Примерной основной образовательной программе основного общего образования, размещенной на государственном реестре в сети Интернет – **fgosreestr.ru**;
- Основной образовательной программы основного общего образования МАОУ «Школа №96 Эврика-Развитие»;
- учебников из федерального перечня, определенного приказом Минпросвещения России от 20.05.2020 № 254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность»:  
«Музыка 5 класс» Сергеева Г.П., Критская Е.Д. «Издательство «Просвещение»;
- «Музыка 6 класс» Сергеева Г.П., Критская Е.Д. «Издательство «Просвещение»;

- «Музыка 7 класс» Сергеева Г.П.,Критская Е.Д. «Издательство «Просвещение»;
- «Музыка 8 класс» Сергеева Г.П.,Критская Е.Д. «Издательство «Просвещение».

## **II. Планируемые результаты освоения учебного предмета (промежуточная аттестация)**

Педагоги самостоятельно определяют последовательность модулей и количество часов для освоения учащимися модулей учебного предмета «Музыка».

<b>Модуль «Народное музыкальное творчество России»</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к музыкальному фольклору;</li> <li>- различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;</li> <li>- определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;</li> <li>- объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры страны</li> </ul>
<b>Модуль «Связь музыки с другими видами искусства»</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- определять жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;</li> <li>- различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;</li> <li>- высказывать суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения</li> </ul>
<b>Модуль «Жанры музыкального искусства»</b>
<p>различать и характеризовать жанры музыки (сценические, камерные, вокальные, инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;</p> <p>интонационно выразительно исполнять произведения вокальных жанров.</p>
<b>Модуль «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки;</li> <li>- исполнять произведения русской и европейской духовной музыки.</li> </ul>
<b>Модуль «Отражение народных истоков в композиторской музыке разных стран и эпох»</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- характеризовать специфику воплощения народной музыки в произведениях композиторов;</li> </ul>

- приводить примеры музыкальных произведений русской и зарубежной классики, содержащие народные музыкальные интонации и мотивы.

**Модуль «Современная музыка: основные жанры и направления, отличительные черты и характерные признаки»**

- различать и определять на слух виды оркестров, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;  
- определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;  
- исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

**Планируемые результаты освоения программы выпускниками  
(итоговые результаты)**

**Выпускник научится:**

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;

- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;

- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;

- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

**Выпускник получит возможность научиться:**

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;
- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

### **III. Содержание учебного предмета**

#### **5 класс**

##### **Музыка как вид искусства**

Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре.

##### **Народное музыкальное творчество**

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. Музыкальный фольклор народов России. ДРК - Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

### **Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.**

Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы.

### **Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.**

Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет).

### **Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.**

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Г.В. Свиридов) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, М. Равель). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм).

**Перечень музыкальных произведений для использования в обеспечении образовательных результатов по выбору образовательной организации для использования в обеспечении образовательных результатов**

1. А. Бородин. Симфония № 2 «Богатырская» (экспозиция, I ч.).
2. М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила» (Увертюра). Романс «Я помню чудное мгновенье» (ст. А. Пушкина). Романс «Жаворонок» (ст. Н. Кукольника).
3. К. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика» (Мелодия).
4. В. Моцарт. Симфония № 40.
5. М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Песня Варлаама).
6. Н. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка» (Сцена таяния Снегурочки «Люблю и таю» (IV д.)). Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» (оркестровый эпизод «Сеча при Керженце»).
7. Г. Свиридов. Кантата «Памяти С. Есенина» (II ч. «Поет зима, аукает»).
8. И. Стравинский. Балет «Петрушка».
9. П. Чайковский. Концерт № 1 для ф-но с оркестром (II ч., III ч.).
10. Ф. Шопен. Мазурка № 47.
11. Ф. Шуберт. Вокальный цикл на ст. В. Мюллера «Прекрасная мельничиха» («В путь»).

## 6 класс

### **Музыка как вид искусства**

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки.

### **Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.**

Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы.

### **Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.**

Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет).

### **Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.**

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (*А.И. Хачатурян*) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, *М. Равель*).

### **Значение музыки в жизни человека**

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стил как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

**Перечень музыкальных произведений для использования в обеспечении образовательных результатов по выбору образовательной организации для использования в обеспечении образовательных результатов**

1. И. Бах. Токката и фуга ре минор для органа.
2. И. Бах. Прелюдия до мажор (ХТК, том I).
3. И. Бах. Сюита № 2 (7 часть «Шутка»).
4. Ж. Бизе. Опера «Кармен» (Увертюра).
5. М. Глинка. «Вальс-фантазия».
6. К. Дебюсси. «Бергамасская сюита» («Лунный свет»).
7. В. Моцарт. «Маленькая ночная серенада» (Рондо).
8. В. Моцарт. Симфония № 40.
9. В. Моцарт. Реквием («Lacrimosa»).
10. В. Моцарт. Фрагменты из оперы «Волшебная флейта».
11. М. Равель. «Болеро».
12. С. Рахманинов. Романс «Весенние воды» (сл. Ф. Тютчева).
13. Н. Римский-Корсаков. Опера «Сказка о царе Салтане» («Полет шмеля»).
14. А. Хачатурян. Балет «Гаянэ» (Танец с саблями).
15. Ф. Шопен. Мазурка № 48. Полонез (ля мажор).



16. Ф. Шуберт. «Серенада» (сл. Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева).

## 7 класс

### **Музыка как вид искусства**

Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Программная музыка.

### **Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.**

Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов).

### **Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.**

Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет).

### **Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.**

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович).

### **Значение музыки в жизни человека**

«Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Стиль как отражение мироощущения композитора.

**Перечень музыкальных произведений для использования в обеспечении образовательных результатов по выбору образовательной организации для использования в обеспечении образовательных результатов**

1. Л. Бетховен. Соната № 14 («Лунная»).
2. А. Бородин. Опера «Князь Игорь» (Хор из пролога «Солнцу красному слава!», Ария Князя Игоря из II д., Половецкая пляска с хором из II д., Плач Ярославны из IV д.).
3. А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квартета, органа и чембало «Времена года» («Весна», «Зима»).
4. В. Моцарт. Симфония № 41 (фрагмент II ч.).
5. С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта».
6. С. Рахманинов. Прелюдии.
7. А. Скрябин. Этюд № 12 (ре диес минор).
8. П. Чайковский. Фортепианный цикл «Времена года» («На тройке»).
9. Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская».
10. Ф. Шуберт. «Лесной царь» (ст. И. Гете).
11. Ф. Шуберт. «Шарманщик» (ст. В Мюллера).

## 8 класс

### **Музыка как вид искусства**

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки.

### **Народное музыкальное творчество**

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа.

Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона.

### **Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.**

Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.

### **Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.**

Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет).

### **Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.**

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

### **Современная музыкальная жизнь**

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

### **Значение музыки в жизни человека**

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стилль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

### **Перечень музыкальных произведений для использования в обеспечении образовательных результатов по выбору образовательной организации для использования в обеспечении образовательных результатов**

1. Л. Бетховен. Соната № 14 («Лунная»).
2. Л. Бетховен. Музыка к трагедии И. Гете «Эгмонт» (Увертюра. Песня Клерхен).
3. М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление).
4. М. Мусоргский. Опера «Хованщина» (Вступление).
5. Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко» (хороводная песня Садко «Заиграйте, мои гусельки»).
6. Н. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка» (Пролог: Сцена Снегурочки с Морозом и Весной, Ария Снегурочки «С подружками по ягоды ходить»).
7. Г. Свиридов. «Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» («Тройка»).
8. Г. Свиридов. Музыка к драме А. Толстого «Царь Федор Иоаннович» («Любовь святая»).
9. П. Чайковский. Вступление к опере «Евгений Онегин».
10. А. Шнитке. Концерто грассо. Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано.

### **IV. Тематическое планирование с указанием количества часов**

#### **Тематическое планирование для 5 класса**

<b>№</b>	<b>Тема раздела</b>	<b>Кол-во часов</b>
<b>1</b>	Музыка и литература	17
<b>2</b>	Музыка и изобразительное искусство	18
	<b>Общее количество часов (примерное)</b>	<b>35 ч.</b>

#### **Тематическое планирование для 6 класса**

<b>№</b>	<b>Тема раздела</b>	<b>Кол-во часов</b>
<b>1</b>	Мир образов вокальной и инструментальной музыки	17
<b>2</b>	Мир образов камерной и симфонической музыки	18
	<b>Общее количество часов</b>	<b>35 ч.</b>

### Тематическое планирование для 7 класса

<b>№</b>	<b>Тема раздела</b>	<b>Кол-во часов</b>
<b>1</b>	Особенности драматургии симфонической музыки	17
<b>2</b>	Особенности драматургии камерной и симфонической музыки	18
	<b>Общее количество часов</b>	<b>35 ч.</b>

### Тематическое планирование для 8 класса

<b>№</b>	<b>Тема раздела</b>	<b>Кол-во часов</b>
<b>1</b>	Искусство в жизни современного человека	5
<b>2</b>	Воздействующая сила искусства	7
<b>3</b>	Красота в искусстве и жизни	11
<b>4</b>	Прекрасное пробуждает доброе	12
	<b>Общее количество часов</b>	<b>35 ч.</b>