



УТВЕРЖДАЮ

Директор МАОУ «Школа № 96
Эврика-Развитие»

З.А. Гринько

Приказ от 01.09.2020 № 912-ОД

Рабочая программа
учебного предмета «Литературное чтение» для 1-4-х классов
(срок освоения – 4 года)

I. Пояснительная записка

Рабочая программа разработана в соответствии с учебным планом, который предусматривает реализацию программы в 1-3-х классах по 4 часа в неделю в каждом классе, в 4-ом классе – 3 часа в неделю. Количество учебных часов определяется на основе учебного плана и календарного учебного графика. Общий объем часов за 4 года в среднем составляет 517 часов.

Структура Рабочей программы соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта и Положению о рабочей программе учебных предметов, курсов МАОУ «Школа № 96 Эврика-Развитие»:

1. Пояснительная записка;
2. Планируемые результаты освоения учебного предмета;
3. Содержание учебного предмета;
4. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

Рабочая программа разработана на основе:

- Примерной программы по литературному чтению в Примерной основной образовательной программе начального общего образования, размещенной на государственном реестре в сети Интернет – **fgosreestr.ru**;
- Основной образовательной программы начального общего образования МАОУ «Школа № 96 Эврика-Развитие»;
- учебников из федерального перечня, определенного приказом Минпросвещения России от 20.05.2020 № 254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность»:
«Литературное чтение» в 2-х частях, 1-4 класс. Климанова Л.Ф., Виноградская Л.А., Горецкий В.Г. «Издательство «Просвещение»;
- «Литературное чтение» в 2-х частях, 1-4 класс. Климанова Л.Ф.,

Горецкий В.Г., Голованова М.В., Виноградская Л.А., Бойкина М.В.,
«Издательство «Просвещение»;
«Литературное чтение» в 2-х частях, 2-4 класс. Матвеева Е.И.
«Издательство «Вита-Пресс».

II. Планируемые результаты освоения учебного предмета (промежуточная аттестация)

1 класс

- читать вслух (использовать слоговое плавное чтение с переходом на чтение словами без пропусков и перестановок букв и слогов) в темпе не менее 20 слов в минуту (без отметочного оценивания), читать осознанно, с соблюдением орфоэпических и интонационных норм (в том числе при чтении наизусть не менее 2 стихотворений);
- понимать содержание прослушанного/прочитанного текста;
- различать и называть отдельные жанры устного народного творчества (считалки, загадки, народные сказки) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения);
- определять последовательность событий в произведении; характеризовать поступки героя, давать им положительную или отрицательную оценку; различать стихотворную и нестихотворную речь; осознанно применять изученные литературные понятия для беседы о произведении;
- отвечать на вопросы о впечатлении от произведения или составлять высказывание о содержании произведения (не менее 2 предложений); подтверждать ответ примерами из текста; задавать вопросы к фактическому содержанию произведения; пересказывать содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план; сочинять небольшие тексты по предложенному началу;
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, иллюстрациям;
- объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря.

2 класс

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов в темпе не менее 40 слов в минуту (без отметочного оценивания) читать осознанно с соблюдением орфоэпических и интонационных норм (в том числе при чтении наизусть не менее 3 стихотворений), переходить от чтения вслух к чтению про себя, в соответствии с учебной задачей обращаться к различным видам чтения;
- понимать смысл прослушанного/прочитанного текста;
- различать и называть отдельные жанры произведений устного

народного творчества (пословицы, загадки, небылицы, народные песни, бытовые и волшебные сказки) и художественной литературы (рассказы, литературные сказки, басни, стихотворения);

- определять тему и главную мысль произведения; воспроизводить последовательность событий в произведении, описывать характер героя, оценивать поступки героев произведения; находить в тексте портрет героя; сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям; называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма); осознанно применять изученные литературные понятия для анализа произведения;

- отвечать на вопросы или составлять высказывание на заданную тему по содержанию произведения (не менее 4 предложений); задавать вопросы к фактическому содержанию произведений; формулировать устно простые выводы на основе прочитанного/прослушанного текста и подтверждать ответ примерами из текста; участвовать в беседе по прочитанному, подробно и выборочно пересказывать содержание произведения; рассказывать о прочитанной книге; сочинять по аналогии с прочитанным (загадки, небольшие сказки, рассказы); инсценировать;

- ориентироваться в содержании книги/учебника по оглавлению, аннотации, предисловию, условным обозначениям;

- использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;

- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словарей.

3 класс

- читать осознанно про себя и вслух целыми словами с переходом на чтение группами слов без пропусков и перестановок букв и слогов в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания) и с соблюдением орфоэпических и интонационных норм (в том числе при чтении наизусть не менее 4 стихотворений), в соответствии с учебной задачей обращаться к различным видам чтения;

- различать произведения устного народного творчества и художественной литературы; приводить примеры произведений художественной литературы и устного народного творчества разных жанров; различать художественные произведения и познавательные тексты;

- формулировать тему и главную мысль произведения; устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками; выявлять связь событий, эпизодов текста; отличать автора произведения от героя и рассказчика; характеризовать героев, определять авторское отношение к героям, поступкам, описанной картине; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев; находить в тексте примеры

использования слов в прямом и переносном значении; находить в тексте описание пейзажа и интерьера, а также портрета героя; составлять портретные характеристики персонажей; сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту); осознанно применять изученные литературные понятия для анализа и интерпретации произведения;

– задавать вопросы к учебным и художественным текстам; строить устное диалогическое и монологическое высказывание с соблюдением орфоэпических норм, правильной интонации; устно и письменно формулировать простые выводы на основе прочитанного/прослушанного текста, подтверждать ответ примерами из текста; подробно, выборочно, сжато пересказывать содержание произведения; составлять план текста (вопросный, номинативный) с выделением эпизодов и смысловых частей; рассказывать о прочитанных произведениях; читать по ролям, инсценировать; придумывать продолжение прочитанного произведения; сочинять произведения по аналогии с прочитанным; составлять рассказ по иллюстрациям, по началу; составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 6 предложений), корректировать собственный письменный текст;

– приводить примеры произведений устного народного творчества разных народов России;

– объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст, с использованием словарей и других источников информации.

4 класс

– читать осознанно про себя, используя навык чтения, и вслух группами слов без пропусков и перестановок букв и слогов, в темпе не менее 80 слов в минуту (без отсечного оценивания) с соблюдением орфоэпических и интонационных норм (в том числе при чтении наизусть не менее 5 стихотворений), в соответствии с учебной задачей обращаться к различным видам чтения;

– различать произведения устного народного творчества и художественной литературы; приводить примеры произведений художественной литературы и устного народного творчества разных жанров; различать художественные произведения и познавательные тексты;

– понимать смысл проблем, поставленных в произведении, характеризовать собственное отношение к героям, поступкам, описанной картине и сравнивать с авторским отношением к изображенному; устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев; находить в тексте средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, метафора, олицетворение), описание и средства изображения героя, пейзажа и интерьера; интерпретировать содержание

текста; подтверждать ответ примерами из текста; сравнивать героев, их поступки по предложенным критериям, а также уметь самостоятельно определять критерии для сравнения героев, осознанно применять при анализе и интерпретации стихотворного и прозаического текста изученные литературные понятия;

– задавать вопросы к познавательным, учебным и художественным текстам; строить устное диалогическое и монологическое высказывание в объеме изученного материала с соблюдением норм русского литературного языка (орфоэпические нормы, правильная интонация, нормы речевого взаимодействия) и оценивать соблюдение этих норм в речи собеседников; интерпретировать и обобщать содержащуюся в тексте информацию; подробно, выборочно, сжато пересказывать художественный текст (устно и письменно), делать пересказ, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение); составлять вопросный, номинативный, цитатный план текста с выделением эпизодов, смысловых частей; пересказывать текст от лица одного из персонажей; использовать выразительные средства языка в собственном высказывании для передачи чувств, мыслей, оценки прочитанного; составлять устно и письменно краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному образцу; сочинять сказки, рассказы по аналогии с прочитанным; писать сочинения на заданную тему (не менее 8 предложений) после предварительной подготовки, корректировать собственный текст с учетом правильности, выразительности письменной речи; письменно формулировать простые выводы на основе прочитанного/прослушанного текста, подтверждать ответ примерами из текста;

– находить в произведениях устного народного творчества и художественной литературы отражение нравственных ценностей, факты бытовой и духовной культуры; ориентироваться в нравственно-этических понятиях;

– объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст, с использованием словарей и других источников информации.

Планируемые результаты освоения программы выпускниками (итоговые результаты)

Виды речевой и читательской деятельности

Выпускник научится:

- осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития; воспринимать чтение как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта; понимать цель чтения: удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументации, иной информации;
- читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного;
- различать на практическом уровне виды текстов (художественный, учебный, справочный), опираясь на особенности каждого вида текста;

- читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки;
- использовать различные виды чтения: ознакомительное, поисковое, выборочное; выбирать нужный вид чтения в соответствии с целью чтения;
- ориентироваться в содержании художественного, учебного и научно-популярного текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании): определять главную мысль и героев произведения; тему и подтемы (микротемы); основные события и устанавливать их последовательность; выбирать из текста или подбирать заголовок, соответствующий содержанию и общему смыслу текста; отвечать на вопросы и задавать вопросы
- по содержанию произведения; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, заданные в явном виде);
- использовать простейшие приёмы анализа различных видов текстов (делить текст на части, озаглавливать их; составлять простой план; устанавливать взаимосвязь между событиями, поступками героев, явлениями, фактам и, опираясь на содержание текста; находить средства выразительности: сравнение, олицетворение, метафору, эпитет, определяющие отношение автора к герою, событию;
- использовать различные формы интерпретации содержания текстов (формулировать, основываясь на тексте, простые выводы; понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нём информацию, но и на жанр, структуру, язык; пояснять прямое и переносное значение слова, его многозначность с опорой на контекст, целенаправленно пополнять на этой основе свой активный словарный запас; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, соотнося их с содержанием текста);
- ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами;
- передавать содержание прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-познавательного, учебного и художественного текстов в виде пересказа (полного, краткого или выборочного);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдать правила речевого этикета), опираясь на текст или собственный опыт.

Выпускник получит возможность научиться:

- ✓ *воспринимать художественную литературу как вид искусства;*
- ✓ *предвосхищать содержание текста по заголовку и с опорой на предыдущий опыт;*
- ✓ *выделять не только главную, но и избыточную информацию;*
- ✓ *осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать суждение;*
- ✓ *определять авторскую позицию и высказывать отношение к герою и его поступкам;*
- ✓ *отмечать изменения своего эмоционального состояния в процессе чтения литературного произведения;*
- ✓ *оформлять свою мысль в монологическое речевое высказывание небольшого объёма (повествование, описание, рассуждение): с опорой на авторский текст, по предложенной теме или отвечая на вопрос;*
- ✓ *высказывать эстетическое и нравственно-этическое суждение и подтверждать высказанное суждение примерами из текста;*

- ✓ *делать выписки из прочитанных текстов для дальнейшего практического использования.*

Круг детского чтения

Выпускник научится:

- ориентироваться в книге по названию, оглавлению, отличать сборник произведений от авторской книги;
- самостоятельно и целенаправленно осуществлять выбор книги в библиотеке по заданной тематике, по собственному желанию;
- составлять краткую аннотацию (автор, название, тема книги, рекомендации к чтению) на литературное произведение по заданному образцу;
- пользоваться алфавитным каталогом, самостоятельно пользоваться соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

Выпускник получит возможность научиться:

- ✓ *ориентироваться в мире детской литературы на основе знакомства с выдающимися произведениями классической и современной отечественной и зарубежной литературы;*
- ✓ *определять предпочтительный круг чтения, исходя из собственных интересов и познавательных потребностей;*
- ✓ *писать отзыв о прочитанной книге;*
- ✓ *работать с тематическим каталогом;*
- ✓ *работать с детской периодикой.*

Литературоведческая пропедевтика

Выпускник научится:

- сравнивать, сопоставлять художественные произведения разных жанров, выделяя два-три существенных признака (отличать прозаический текст от стихотворного; распознавать особенности построения фольклорных форм: сказки, загадки, пословицы).

Выпускник получит возможность научиться:

- ✓ *сравнивать, сопоставлять различные виды текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора, эпитет¹);*
- ✓ *создавать прозаический или поэтический текст по аналогии на основе авторского текста, используя средства художественной выразительности (в том числе из текста).*

Творческая деятельность

Выпускник научится:

- читать по ролям литературное произведение;
- создавать текст на основе интерпретации художественного произведения, репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта;
- реконструировать текст, используя различные способы работы с «деформированным» текстом: восстанавливать последовательность событий, причинно-следственные связи.

Выпускник получит возможность научиться:

- ✓ *творчески пересказывать текст (от лица героя, от автора), дополнять текст;*

- ✓ *создавать иллюстрации по содержанию произведения;*
- ✓ *работать в группе, создавая инсценировки по произведению, сценарии, проекты;*
- ✓ *создавать собственный текст (повествование–по аналогии, рассуждение – развёрнутый ответ на вопрос; описание – характеристика героя).*

III. Содержание учебного предмета

1 класс

Виды речевой и читательской деятельности

Аудирование. Восприятие на слух звучащей речи (высказываний собеседника, различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопросы по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведениям. Чтение вслух. Сознательное, правильное чтение слов, предложений и текстов без пропусков и перестановок букв и слогов в словах. Постепенный переход от слогового чтения к осмысленному, плавному чтению целыми словами, интонационное объединение слов в словосочетания; увеличение от класса к классу скорости чтения, позволяющей читающему осмыслить текст. Установка на смысловое чтение, позволяющее связать звучащее слово (словосочетание и предложение) с его значением. Выразительное чтение небольшого текста: соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения; понимание цели чтения, использование интонации, передающей отношение читающего к прочитанному произведению, и темпа чтения, при этом замедлять его или ускорять в соответствии с речевой задачей и целями общения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов. Чтение про себя. Постепенный переход от чтения вслух к чтению про себя произведений, доступных по объему и жанру. Осознание смысла прочитанного текста, использование приемов контроля и коррекции путем воспроизведения его содержания и ответов на вопросы. Умение находить информацию в учебном или научно-познавательном тексте, используя различные виды чтения: изучающее, выборочное, просмотровое. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др. Работа с разными видами текста. Общее представление о разных видах текста: художественном, учебном, научно-популярном — и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений.

Круг детского чтения

Произведения устного народного творчества разных народов. Произведения классиков отечественной (с учётом многонационального характера России) и зарубежной литературы XIX—XX вв., классиков детской литературы, произведения современных писателей народов России

и зарубежных стран, доступные для восприятия младшими школьниками. Книги художественные, научно-популярные, исторические, приключенческие, справочно-энциклопедическая литература, детские периодические издания. Жанровое разнообразие произведений, предназначенных для чтения и слушания в классе, самостоятельного и семейного чтения, для совместного обсуждения детьми и родителями в кругу семьи (русские народные сказки, сказки народов России; загадки, песенки, скороговорки, пословицы; рассказы и стихи; мифы и былины). Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, ее истории и природе; о детях, семье и школе; братьях наших меньших; о добре, дружбе, справедливости; юмористические произведения.

Литературоведческая пропедевтика

Нахождение в тексте и практическое различение средств выразительности, используемых в художественной речи: синонимов, антонимов; эпитетов, сравнений, метафор, олицетворений (с помощью учителя). Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, искусство слова, автор (рассказчик), тема, герой (его портрет, поступки, мысли, речь); отношение автора к герою (с помощью учителя). Общее представление о композиционных особенностях построения повествования (рассказ), описания (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждения (монолог героя, диалоги героев). Прозаическая и стихотворная речь, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Жанровое разнообразие произведений. Историко-литературные понятия: фольклор и авторские художественные произведения (различение).

Малые фольклорные жанры (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) — узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: сказочные герои, выразительные средства, построение. Литературная (авторская) сказка. Рассказ, стихотворение, басня — общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. Творческая деятельность. Придумывание сказок и составление рассказов по аналогии с прочитанным произведением, включение в рассказ элементов описания или рассуждения; придумывание возможного варианта развития сюжета сказки (с помощью вопросов учителя). Интерпретация текста литературного произведения: чтение по ролям, инсценирование; выразительное чтение, устное словесное рисование; использование различных способов работы с деформированным текстом (установление причинно-следственных связей, последовательности событий, соблюдение этапов в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

2 класс

Вводный урок

Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации

Любите книгу

Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал). Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии). Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений)

Краски осени

Нахождение в тексте средств выразительности, определение их значения в художественной речи (с помощью учителя). Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или личный опыт. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания

Мир народной сказки

Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок:

лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизодов с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ. Деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста. Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп чтения, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.

Весёлый хоровод

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) — узнавание, различение, определение основного смысла. Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.

Проект. Мы идем в музей народного творчества. Подготовка экскурсии.

Проект. Подготовка и проведение праздника «Веселый хоровод»

Мы — друзья

Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей). Чтение вслух. Постепенный переход от слогового

к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп чтения, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания

Здравствуй, матушка-зима!

Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности. Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация. Соблюдение орфоэпических интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.

Проект. Готовимся к новомуднему празднику.

Проект. Праздник начинается, конкурс предлагается...

Чудеса случаются

Жанровое разнообразие произведений. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп чтения, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания

Весна, весна! И все ей радо!

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся. Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности. Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Чтение вслух. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии

с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп чтения, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения

Мои самые близкие и дорогие

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Осознание диалога как вида речи. Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания

Люблю все живое

Общее представление о разных видах текста: художественном, учебном, научно- популярном — и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп чтения, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.

Проект. Создание фотоальбома о природе. В. Берестов. С фотоаппаратом.

Жизнь дана на добрые дела

Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) поступка персонажа и его мотивов. Подробный пересказ текста. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.

3 класс

Книги – мои друзья.

Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний.

Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная.

Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно иллюстративный материал). Типы книг (изданий): книга-произведение, книга- сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии). Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений).

Жизнь дана на добрые дела.

Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.

Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана. Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.

Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений).

Волшебная сказка.

Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста:

своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция).

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование.

Подробный пересказ текста. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений).

Литературное чтение на родном языке. Овладение различными видами слушания (ознакомительным, детальным, критическим, интерактивным) при изучении литературного чтения на родном языке.

Люби все живое.

Общее представление о разных видах текста: художественном, учебном, научно-популярном — и их сравнение.

Определение целей создания этих видов текста. Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов. Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания. Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту. Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости

чтения. Установка на нормальный для читающего темп чтения, позволяющий ему осознать текст.

Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию.

Картины русской природы.

Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности.

Ориентировка в литературных понятиях: *художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема*. Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения) с учетом особенностей монологического высказывания. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения.

Установка на нормальный для читающего темп чтения, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию.

Великие русские писатели.

Жанровое разнообразие произведений.

Художественные особенности сказок:

лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка. Рассказ, стихотворение, басня — общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей). Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.

Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений).

Литературная сказка.

Жанровое разнообразие произведений.

Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка. Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся. Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения) с учетом особенностей монологического высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий. Деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп чтения, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений).

Картины родной природы.

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание различие, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествования (рассказ), описания (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждения (монолог героя, диалог героев). Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений).

4 класс

Книга в мировой культуре.

Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: библиотека, каталог, аннотация. Высказывание о книгах известных людей прошлого и современности. Устное сочинение на тему «Книга в нашей жизни» Из повести временных лет. О книгах. Летописец Нестор. М. Горький. О книгах. Рассказ о своей домашней библиотеке .История книги. Подготовка

сообщений на тему. Удивительная находка. Пересказ текста. Экскурсия в библиотеку. Подготовка сообщений о старинных и современных книгах

Предполагать на основе названия раздела учебника, какие произведения будут рассматриваться в данном разделе. Определять конкретный смысл понятий: библиотека, каталог, аннотация. Рассуждать о роли книги в мировой культуре. Читать вслух и про себя. Группировать высказывания по темам. Составлять рассказы на тему; представлять свои рассказы в группе; оценивать в соответствии с представленными образцами. Работать в паре, выслушивая мнения друг друга. Отбирать необходимую информацию из других книг для подготовки своего сообщения.

Литературное чтение на родном языке. Проведение анализа прослушанного или прочитанного текста на родном языке.

Истоки литературного творчества

Основные понятия: сказки, притчи, былины, мифы. Виды устного народного творчества. Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: притчи, былины, мифы. Виды устного народного творчества. Пословицы разных народов. Сочинение на тему. Библия- главная священная книга христиан. Из книги притчей Соломоновых (из Ветхого Завета) .Притча о сеятеле (из Нового Завета). Смысл притчи.

Милосердный самарянин (из Нового Завета). Смысл притчи. Былины. Особенности былинных текстов. Устное сочинение по картине. В .Васнецов. Гуслиеры. Исцеление Ильи Муромца. Былина. Сравнение былины со сказочным текстом. Ильины три поездочки. Сравнение поэтического и прозаического текстов былины. Устное сочинение по картине В. Васнецова «Богатырский скок» Славянский миф. Особенности мифа. Мифы Древней Греции. Деревянный конь. Мифологический словарь Е. Мелетинского. Самостоятельное чтение. Сказки о животных.

Тайская народная сказка. Болтливая птичка. Создание сказки по аналогии.

Немецкая народная сказка. Три бабочки. Подготовка к спектаклю. Семейное чтение. Шрамы на сердце. Притча. Наш театр. Подготовка сценария сказки о лисе.

Предполагать на основе названия раздела учебника, какие произведения будут рассматриваться в данном разделе. Определять конкретный смысл понятий: притчи, былины, мифы. Различать виды устного народного творчества, выявлять особенности каждого вида. Объяснять смысл пословиц. Сравнить пословицы и поговорки разных народов. Группировать пословицы и поговорки по подтемам. Составлять на основе пословицы письменный ответ на вопрос, какие ценности переданы в народной культуре. Обсуждать в группе высказывания из Ветхого Завета. Выявлять особенности притч. Объяснять нравственный смысл притч. Выявлять особенности былинного текста. Рассказывать о картине. Сравнить былинку и сказочный текст. Сравнить поэтический и прозаический тексты былины. Находить

постоянные эпитеты, которые используются в былинах. Выявлять особенности мифа. Пересказывать текст подробно. Находить в мифологическом словаре необходимую информацию. Определять тему выставки книг. Составлять сказку по аналогии с данной сказкой. Распределять роли; договариваться друг с другом. Инсценировать произведение. Участвовать в работе группы. Находить необходимый материал для подготовки сценария. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике.

О Родине, о подвигах, о славе

Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: поступок, подвиг. Пословицы о Родине

К. Ушинский. Отечество. В. Песков. Отечество. Сравнение текстов о Родине.

И. Языков. Мой друг! Что может быть милей... А. Рымов. Пейзаж с рекой. С. Романовский. Русь. Сравнение произведений художественной литературы и живописи.

Александр Невский. Подготовка сообщения о святом Александре Невском. В. Серов. Ледовое побоище. Н. Кончаловская. Дмитрий Донской. Куликовская битва. Подготовка сообщения о Дмитрии Донском. Историческая песня. Ф. Глинка. Солдатская песнь.

Великая Отечественная война 1941 — 1945 годов. Р. Рождественский. Реквием

А. Приставкин. Портрет отца. В. Костецкий. Возвращение.

Е. Благинина. Папе на фронт. В. Лактионов. Письмо с фронта. Сравнение произведения живописи и литературы.

Мы идём в библиотеку. Историческая литература для детей.

Самостоятельное чтение. С. Фурин. Чтобы солнышко светило. В. Орлов. Разноцветная планета. Ф. Семяновский. Фронтное детство. Фотография — источник получения информации

Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу. Предполагать на основе названия раздела учебника, какие произведения будут рассматриваться в данном разделе. Определять конкретный смысл понятий: поступок, подвиг, объяснять значение этих понятий. Рассуждать о том, что такое поступок, подвиг. Объяснять смысл пословиц.. Подбирать близкие по смыслу слова к слову «Родина». Сравнивать произведения литературы и живописи. Читать тексты вслух и про себя. Находить в научно-познавательной литературе необходимую информацию для подготовки сообщения. Рассказывать о картине, о изображённом на ней событии. Называть особенности исторической песни. Определять ритм стихотворения. Определять тему и название выставки книг. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе

диагностической работы, представленной в учебнике. Выбирать произведение для заучивания наизусть

Жить по совести, любя друг друга

Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: ответственность, совесть

А. К. Толстой. Детство Никиты. Смысл рассказа. Герои рассказа. И. Суриков. Детство. Сравнение прозаического и поэтического текстов на тему. А. Гайдар. Тимур и его команда. Смысл рассказа. Создание текста по аналогии. М. Зощенко. Самое главное. Смысл рассказа. И. Пивоварова. Смеялись мы — хи-хи... Соотнесение содержания текста с пословицей.

Н. Носов. Дневник Коли Синицына

Мы идём в библиотеку. Создание выставки «Писатели — детям».

Самостоятельное чтение. Н. Носов. Метро. Особенности юмористического текста.

Семейное чтение. В. Драгунский. ...бы. Смысл рассказа Наш театр. Н. Носов. Витя Малеев в школе и дома. Инсценирование. Обобщение по разделу.

Предполагать на основе названия раздела учебника, какие произведения будут рассматриваться в данном разделе. Определять нравственный смысл понятий: ответственность, совесть. Характеризовать героев рассказа, называть их качества. Сравнить поэтический и прозаический тексты на одну и ту же тему. Составлять текст по аналогии с данным. Рассуждать о том, какие качества, прежде всего, ценятся в людях. Соотносить содержание текста и пословицу. Определять тему и название выставки книг. Составлять тематический список книг. Выявлять особенности юмористического текста. Участвовать в работе группы, договариваться друг с другом. Распределять роли. Инсценировать произведение. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике.

Литературная сказка

Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: отзыв на книгу, переводная литература. Собиратели русских народных сказок: А. Афанасьев, В. Даль, К. Ушинский, Л.Н. Толстой, А.К. Толстой.

Вильгельм и Якоб Гримм — собиратели немецких народных сказок. Особенности зарубежной литературной сказки. Братья Гримм. Белоснежка и семь гномов. Герои литературной сказки.

Шарль Перро — собиратель народных сюжетов. Сказки. Мальчик-с-пальчик. Особенности зарубежного сюжета. Герои сказки. Спящая красавица. Представление книги.

Г.-Х. Андерсен. Дикая лебедь. Сравнение с русской литературной сказкой. Герои сказки. Отзыв на книгу Г.-Х. Андерсена «Дикая лебедь». Пятеро из одного стручка. Смысл сказки. Судьба героев сказки. Чайник. Смысл сказки.

Мы идем в библиотеку. Сказки зарубежных писателей
Самостоятельное чтение. И. Токмакова. Сказочка о счастье
Семейное чтение. С. Аксаков. Аленький цветочек. Ш. Перро.
Красавица и Чудовище. Сравнение сказок.

Наш театр. Э. Хогарт. Мафин печет пирог. Инсценирование.

Литературное чтение на родном языке. Средства выразительной устной речи (тон, тембр, темп), интонация и жесты в родном языке.

Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу. Составление каталога на тему. Составление аннотации.

Предполагать на основе названия раздела учебника, какие произведения будут рассматриваться в данном разделе. Определять тему и название выставки книг. Писать отзыв на книгу. Выявлять особенности литературной сказки. Характеризовать героев сказки, называть качества героев сказки. Обсуждать в группе, что значит жить по совести, жить для себя, жить, даря людям добро. Сочинять сказку по аналогии с авторской сказкой. Выявлять особенности поэтического текста сказки. Распределять роли. Инсценировать произведение. Составлять аннотацию на книгу. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения

Великие русские писатели

Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: средства художественной выразительности — метафора, олицетворение, эпитет, сравнение.

Великие русские писатели. А.С. Пушкин. Стихотворения и сказки.

К. Паустовский. Подготовка сообщения на основе статьи.

А.С. Пушкин. Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях. Сравнение с народной сказкой. Особенность литературной сказки Герои сказки. Волшебные предметы в сказке. Волшебные помощники в сказке. А. С. Пушкин. Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях. В. Жуковский. Спящая красавица. Сравнение литературных сказок.

П. А.С. Пушкин. Осень. Е. Волков. Октябрь. Сравнение произведения живописи и литературы.

А. С. Пушкин. Гонимы вешними лучами... Средства художественной выразительности для создания образа весны.

Ф. И. Тютчев. Еще земли печален вид... А. Куинджи. Ранняя весна. Сравнение произведений живописи и литературы.

И. Козлов. Вечерний звон. И. Левитан. Вечерний звон. Сравнение произведений живописи и литературы.

Сочинение по картине И. Левитана «Вечерний звон».

М.Ю. Лермонтов. Рождение стихов. Подготовка сообщения о М. Лермонтове. Горные вершины. Гете. Перевод В. Брюсова. Сравнение текстов.

М.Ю. Лермонтов. Тифлис. Дары Терека. Сравнение произведений живописи и литературы. Крестовая гора. Утес. Сравнение произведений живописи и литературы.

М.Ю. Лермонтов. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. Особенности исторической песни.

М.Ю. Лермонтов. Бородино. Особенности художественного и исторического текстов

Л.Н. Толстой. Подготовка сообщения о Л. Толстом. Матан (из повести «Детство»), Герои рассказа. Ивины. Герои рассказа.

И. Никитин. Средства художественной выразительности Для создания картины.

И. Никитин. Когда закат прощальными лучами... И. Левитан. Тишина. Сравнение произведения живописи и литературы

И. Бунин. Гаснет вечер, даль синее... Подготовка вопросов к стихотворению. Еще холодно и сыро...

Н. Некрасов. Мороз, Красный нос. Сравнение со сказочным текстом

Проект. Мы идем в музей. Подготовка к экскурсии.

Самостоятельное чтение. Л.Н. Толстой. Был русский князь Олег. Н. Толстой. Басни.

Семейное чтение. Л.И. Толстой. Петя Ростов. Пересказ.

Наш театр. И.А. Крылов. Ворона и Лисица. Инсценирование. Обобщение по разделу.

Предполагать на основе названия раздела учебника, какие произведения будут рассматриваться в данном разделе. Определять конкретный смысл понятий: средства художественной выразительности — метафора, олицетворение, эпитет, сравнение. Называть изученные произведения А. С. Пушкина. Читать наизусть понравившиеся произведения. Выбирать из статьи информацию, необходимую для подготовки сообщения по теме. Сравнивать сюжет народной и сюжет литературной сказок. Характеризовать героев сказки; называть качества их характера. Определять нравственный смысл сказочного текста. Называть и характеризовать волшебные предметы в сказке и волшебных помощников в сказке. Сравнивать литературные сказки. Обсуждать в паре, группе поступки героев, определять свою позицию по отношению к героям произведения. Участвовать в работе группы, договариваться друг с другом. Распределять роли. Инсценировать произведение. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.

IV. Тематическое планирование с указанием количества часов
Тематическое планирование для 1 класса
по программе «Школа России»

№	Тема раздела	Кол-во часов
Обучение чтению (92 часа)		
1	Добукварный период	14
2	Букварный период	58
3	Послебукварный период	20
Литературное чтение (40 часов)		
4	Вводный урок	1
5	Жили-были буквы	7
6	Сказки, загадки, небылицы.	7
7	Апрель, апрель. Звенит капель!	5
8	И в шутку и всерьёз	7
9	Я и мои друзья	7
10	О братьях наших меньших	6
	Общее количество часов	132 ч.

Тематическое планирование для 2 класса
по программе «Школа России»

№	Тема раздела	Кол-во часов
1	Самое великое чудо на свете	1
2	Устное народное творчество	14
3	Люблю природу русскую. Осень.	7
4	Русские писатели	15
5	О братьях наших меньших	12
6	Из детских журналов	9
7	Люблю природу русскую. Зима.	9
8	Писатели - детям	17
9	Я и мои друзья	10
10	Люблю природу русскую. Весна.	11
11	И в шутку и всерьёз	14
12	Литература зарубежных стран.	17
13	Систематизация и обобщение изученного материала	4
	Общее количество часов	140 ч.

Тематическое планирование для 3 класса
по программе «Школа России»

№	Тема раздела	Кол-во часов
1	Знакомство с учебником	1
2	Самое великое чудо на свете	4
3	Устное народное творчество	14
4	Поэтическая тетрадь 1	11
5	Великие русские писатели	23
6	Поэтическая тетрадь 2	6
7	Литературные сказки	8

8	Были-небылицы	10
9	Поэтическая тетрадь 1	6
10	Люби живое	15
11	Поэтическая тетрадь 2	8
12	Собирай по ягодке – наберёшь кузовок	13
13	По страницам детских журналов	8
14	Зарубежная литература	10
15	Систематизация и обобщение изученного материала	3
	Общее количество часов	140 ч.

**Тематическое планирование для 4 класса
по программе «Школа России»**

№	Тема раздела	Кол-во часов
1	Летописи, былины, жития	7
2	Чудесный мир классики	18
3	Поэтическая тетрадь № 1	10
4	Литературные сказки	12
5	Делу время - потехе час	7
6	Страна детства	7
7	Поэтическая тетрадь	4
8	Природа и мы	13
9	Поэтическая тетрадь	7
10	Родина	6
11	Зарубежная литература	11
12	Систематизация и обобщение изученного материала	3
	Общее количество часов	105 ч.

**Тематическое планирование для 1 класса
по программе «Перспектива»**

№	Тема раздела	Кол-во часов
Обучение чтению (92 часа)		
1	Мир общения	7
2	Слово. Знак.	5
3	Звуки	2
4	Слово и слог	6
5	Гласные буквы и звуки	12
6	Согласные звуки и буквы	60
Литературное чтение (40 часов)		
7	Книги – мои друзья!	6
8	Радуга-дуга.	4
9	Здравствуй, сказка!	6
10	Люблю все живое.	7
11	Хорошие соседи, счастливые друзья.	10
12	Край родной, навек любимый.	5
13	Систематизация и обобщение изученного материала	2

	Общее количество часов	132 ч.
--	-------------------------------	---------------

**Тематическое планирование для 2 класса
по программе «Перспектива»**

№	Тема раздела	Кол-во часов
1	Любите книгу.	9
2	Краски осени.	13
3	Мир народной сказки.	17
4	Веселый хоровод.	10
5	Мы – друзья.	10
6	Здравствуй, матушка Зима!	11
7	Чудеса случаются.	17
8	Весна, весна! И все ей радо!	10
9	Мои самые близкие и дорогие.	8
10	Люблю все живое.	18
11	Жизнь дана на добрые дела.	11
12	Систематизация и обобщение изученного материала	6
	Общее количество часов	140 ч.

**Тематическое планирование для 3 класса
по программе «Перспектива»**

№	Тема раздела	Кол-во часов
1	Вводный урок	1
2	Книги – мои друзья.	4
3	Жизнь дана на добрые дела.	17
4	Волшебные сказки.	15
5	Люби всё живое.	20
6	Картины русской природы.	12
7	Великие русские писатели.	30
8	Литературная сказка.	18
9	Картины родной природы.	19
10	Систематизация и обобщение изученного материала	4
	Общее количество часов	140 ч.

**Тематическое планирование для 4 класса
по программе «Перспектива»**

№	Тема раздела	Кол-во часов
1	Книга в мировой культуре	8
2	Истоки литературного творчества	18
3	О Родине, о подвигах, о славе	12
4	Жить по совести, любя друг друга	14
5	Литературная сказка	20

6	Великие русские писатели	20
7	Литература как искусство слова	10
8	Систематизация и обобщение изученного материала	3
	Общее количество часов	105 ч.

**Тематическое планирование для 1 класса
по программе «Эльконин-Давыдов»**

№	Тема раздела	Кол-во часов
1	Букварный период Формирование начальных представлений о слове	11
2	Звуковой анализ слова	15
3	Формирование действий письма и чтения	61
4	Послебукварный период Чудеса природы	11
5	От дождя до радуги	9
6	Кто придумал чудеса?	17
7	Сквозь волшебное стекло	8
	Общее количество часов	132 ч.

**Тематическое планирование для 2 класса
по программе «Эльконин-Давыдов»**

№	Тема раздела	Кол-во часов
1	Каким бывает слово?	22
2	Волшебные превращения слова	21
3	Волшебники слова	17
4	Слово в русской народной сказке	25
5	Притчевое слово в сказке	7
6	Мир природы в авторских сказках	11
7	Герой в авторских сказках о животных	10
8	Герой в авторских сказках о волшебстве	9
9	Сказка в стихах	9
10	Как рождается сказочник	5
11	Систематизация и обобщение изученного материала	4
	Общее количество часов	140 ч.

**Тематическое планирование для 3 класса
по программе «Эльконин-Давыдов»**

№	Тема раздела	Кол-во часов
1	Рождение замысла. Тема авторства	18
2	В царстве словесного пейзажа	17
3	Способы выражения авторского отношения к объекту	24
4	Описание животного	17
5	О всякой живности	20
6	Рассказ о герое от первого лица	15
7	Необычные уроки письма	25

8	Систематизация и обобщение изученного материала	4
	Общее количество часов	140 ч.

**Тематическое планирование для 4 класса
по программе «Эльконин-Давыдов»**

№	Тема раздела	Кол-во часов
1	Книга 1. Детства чудная страна «Когда сбываются мечты...»	14
2	«Детские пристрастия»	13
3	«Штрихи к портрету»	11
4	«Любимых строк прелестное звучанье»	10
5	Книга 2. Все мы – родом из детства «Когда рождаются настоящие герои и выдумщики»	15
6	«Уроки детства»	11
7	«Микрогеография» детства»	11
8	«Куда уходит детство?»	17
9	Систематизация и обобщение изученного материала	3
	Общее количество часов	105 ч.