



УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ «Школа №96
Эврика-Развитие»
З.А. Гринько
Приказ от 01.09.2020 № 912-ОД

**Рабочая программа
учебного предмета «Изобразительное искусство» для 1-4-х классов
(срок освоения – 4 года)**

I. Пояснительная записка

Рабочая программа разработана в соответствии с учебным планом, который предусматривает реализацию программы в 1-4-х классах по 1 часу в неделю в каждом классе. Количество учебных часов определяется на основе учебного плана и календарного учебного графика. Общий объем часов за 4 года в среднем составляет 138 часов.

Структура Рабочей программы соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта и Положению о рабочей программе учебных предметов, курсов МАОУ «Школа №96 Эврика-Развитие»:

1. Пояснительная записка;
2. Планируемые результаты освоения учебного предмета;
3. Содержание учебного предмета;
4. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

Рабочая программа разработана на основе:

- Примерной программы по изобразительному искусству в Примерной основной образовательной программе начального общего образования, размещенной на государственном реестре в сети Интернет – **fgosreestr.ru**;
- Основной образовательной программы начального общего образования МАОУ «Школа №96 Эврика-Развитие»;
- учебников из федерального перечня, определенного приказом Минпросвещения России от 20.05.2020 № 254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность»:
«Изобразительное искусство» 1–4 класс. Шпикалова Т.Я.
«Издательство «Просвещение»;
«Изобразительное искусство». 1-4 класс. Неменская Л.А.
«Издательство «Просвещение».

II. Планируемые результаты освоения учебного предмета (промежуточная аттестация)

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Предметные результаты изучения модуля «Декоративно-прикладное искусство» должны отражать сформированность умений:

- применять в выполнении творческих работ: элементы орнаментов; алгоритм работы при создании изделий декоративно-прикладного искусства;
- создавать композиции из природных материалов, изделия художественных промыслов, декоративные композиции;
- использовать: приемы кистевого мазка различных видов декоративно-прикладного искусства, приемы работы с художественными и природными материалами.

Модуль «Графика»

Предметные результаты изучения модуля «Графика» должны отражать сформированность умений:

- создавать графические композиции из букв, графические ритмические композиции, силуэтные изображения, художественные открытки, иллюстрации к литературным произведениям;
- сравнивать стилизованные и нестилизованные формы предметов.

Модуль «Живопись»

Предметные результаты изучения модуля «Живопись» должны отражать сформированность умений:

- применять в выполнении творческих работ: выразительные средства живописи, принципы смешивания цветов, принципы композиционного построения, основные и составные цвета, теплые и холодные цвета, хроматические и ахроматические цвета, тональные отношения.

Модуль «Скульптура»

Предметные результаты изучения модуля «Скульптура» должны отражать сформированность умений:

- применять в выполнении творческих работ свойства скульптурных художественных материалов, выразительные средства скульптуры;
- различать виды скульптуры, жанры скульптуры;
- особенности парковой скульптуры, особенности мемориального ансамбля в контексте современной городской среды;
- создавать в соответствии с законами композиции творческие работы различными скульптурными материалами.

Модуль «Архитектура»

Предметные результаты изучения модуля «Архитектура» должны отражать сформированность умений:

- создавать модели архитектурных объектов в технике бумагопластики, коллективные макеты садово-паркового пространства, плоскостные композиции из простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии и ритма;
- различать особенности традиционного жилища народов России и находить в нем черты национального своеобразия.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Предметные результаты изучения модуля «Восприятие произведений искусства» должны отражать сформированность умений:

- создавать в соответствии с законами композиции живописную или графическую творческую сюжетно-тематическую работу на заданную тему

Модуль «Азбука цифровой графики»

Предметные результаты изучения модуля «Азбука цифровой графики» должны отражать сформированность умений:

- использовать простейшие инструменты графических редакторов для обработки фотографических изображений и анимации.

Планируемые результаты освоения программы выпускниками (итоговые результаты)

Восприятие искусства и виды художественной деятельности

Выпускник научится:

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;
- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;
- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;

— приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение

Выпускник получит возможность научиться:

- ✓ *воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;*
- ✓ *видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т.д. в природе, на улице, в быту);*
- ✓ *высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.*

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Выпускник научится:

- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Выпускник получит возможность научиться:

- ✓ пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;
- ✓ моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;
- ✓ выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?

Выпускник научится:

- осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;
- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т.д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

Выпускник получит возможность научиться:

- ✓ видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;
- ✓ понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира, проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;
- ✓ изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним своё отношение;
- ✓ изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.

III. Содержание учебного предмета

1 класс

Восхитись красотой нарядной осени

(мир изобразительных (пластических) искусств)

Какого цвета осень?

Твой осенний букет.

Осенние перемены в природе.

В сентябре у рябины именины.

Щедрая осень.

В гостях у народного мастера С.Веселова.

Золотые травы России.

Наши достижения.

Щедрый лес и его жители.

Изобразительное искусство - диалог художника и зрителя, особенности художественного творчества. Отражение в произведениях изобразительных (пластических) искусств человеческих чувств, отношений к природе, человеку на примере произведений отечественных художников. Виды изобразительных (пластических) искусств: живопись, графика, декоративно-прикладное искусство (общее представление), их связь с жизнью.

Жанры изобразительных искусств:

пейзаж (на примере произведений И. И. Левитана, А. И. Куинджи, В. Ван Гога);

натюрморт (в произведениях русских и зарубежных художников - по выбору).

Виды художественной деятельности (изобразительная, декоративная).

Взаимосвязи изобразительного искусства с музыкой, литературой.

Патриотическая тема в произведениях отечественных художников.

Расширение кругозора: знакомство с ведущими художественными музеями России (Государственной Третьяковской галереей).

Любуясь узорами красавицы зимы (художественный язык изобразительного искусства)

О чем поведал каргопольский узор?

Элементы узора.

В гостях у народной мастерицы У. Бабкиной.

Зимнее дерево. Зимний пейзаж: день и ночь.

Белоснежные узоры.

Цвета радуги в новогодних игрушках.

Наши достижения. По следам зимней сказки.

Зимние забавы.

Защитники земли русской.

Основы изобразительного языка искусства: рисунок, цвет, композиция.

Элементарные основы рисунка (характер линии, *штриха*; соотношение черного и белого, композиция); живописи (основные и составные, теплые и холодные цвета, изменение характера цвета); декоративно-прикладного искусства на примерах произведений отечественных и зарубежных художников.

Расширение **кругозора:** восприятие, эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства на основе представлений о языке изобразительных (пластических) искусств.

Радуйся многоцветью весны и лета (художественное творчество и его связь с окружающей жизнью)

Открой секреты Дымки.

Краски природы в наряде русской красавицы.

Вешние воды

Птицы – вестники весны.

У лукоморья дуб зеленый.

О неразлучности доброты, красоты и фантазии.

Красуйся, красота, по цветам лазоревым.

В царстве радуги-дуги.

Узнай, как все цвета дружат.

Какого цвета страна родная?

Утренний пейзаж.

Вечерний пейзаж.

Пейзаж родного края.

Наши достижения.

Весенняя ярмарка.

Город мастеров.

Практический опыт постижения художественного языка изобразительного искусства в процессе восприятия произведений искусства и в собственной художественно-творческой деятельности. Работа в различных видах изобразительной (живопись, графика), декоративно-прикладной (*орнаменты, росписи*) деятельности.

Первичные навыки рисования с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж). Использование в индивидуальной деятельности различных художественных техник и материалов: гуашь, акварель, графические материалы, *фломастеры*.

Передача настроения в творческой работе (живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве) с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, *штриха*, пятна, *орнамента*, (на примерах работ русских и зарубежных художников, изделий народного искусства). Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.

Знакомство с произведениями народных художественных промыслов России (основные центры) с учетом местных условий, их связь с традиционной жизнью народа. Восприятие, эмоциональная оценка изделий народного искусства и выполнение работ по мотивам произведений художественных промыслов.

Расширение кругозора: экскурсии в краеведческий музей, музей народного быта и т.д. (с учетом местных условий).

2 класс

В гостях у осени. Узнай, какого цвета земля родная (основы художественного изображения)

Тема лета в искусстве

Осеннее многоцветье земли в живописи

Самоцветы земли и мастерство ювелиров

В мастерской мастера-гончара

Природные и рукотворные формы в натюрморте

Красота природных форм в искусстве графики. Живая природа

Разноцветные краски осени в сюжетной композиции и натюрморте

В мастерской мастера-игрушечника

Красный цвет в природе и искусстве

Найди оттенки красного цвета

Загадки белого и черного

Развитие эмоционально-эстетического восприятия произведений изобразительного искусства. Произведения живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, отражающие состояния цветовой палитры в пейзажах золотой осени, разноцветной весны, солнечного лета, белоснежной зимы; наблюдение цветовых переливов в драгоценных камнях, яркости цвета в народных игрушках; ощущение теплоты цвета глины и изделий из нее; познание тайны цветов спектра.

Расширение знаний: о цвете как о главном выразительном средстве живописи, декоративной композиции. Эмоциональная характеристика цвета. Знакомство с приемами работы акварелью, гуашью, тушью, фломастерами. Приемы превращения основных цветов (синий, красный, желтый) в многоцветную мозаику (цветовой круг). Приемы создания нюансных и контрастных цветовых сочетаний в живописных и декоративных композициях. Продолжение знакомства с использованием теплых и холодных цветов. Приемы работы отдельным удлиненным мазком. Знакомство с техникой монотипии; о графических средствах выразительности, об их использовании в рисовании с натуры, по представлению. Приемы работы графическими материалами. Способы передачи в рисунке формы, пропорций, конструкции предмета.

Расширение эстетических представлений: о станковой композиции на примерах натюрморта, пейзажа, портрета, сюжетно-тематической композиции. Выделение главного в композиции. Передача пространства. Передача смысловой связи между субъектами композиции; о декоративной композиции.

В гостях у чародейки-зимы (основы народного декоративно-прикладного искусства)

В мастерской художника Гжели

Фантазируй волшебным гжельским мазком

Маска, ты кто? Учись видеть разные выражения лица

Новогодний натюрморт
Архитектура белокаменной Руси. Храмы Древней Руси
Измени яркий цвет белилами
Зимняя прогулка
Русский изразец в архитектуре
Изразцовая русская печь
Русское поле. Воины-богатыри Народный календарный праздник
«Масленица» в искусстве

Натюрморт из предметов старинного быта

Развитие эмоционально-эстетического восприятия произведений народного искусства. Оптимизм, мажорность, привлекательность образов народного творчества. Связь произведений народного творчества с родной природой, с бытовыми, праздничными, трудовыми событиями, с яркими событиями народного календаря.

Опыт художественно-творческой деятельности: упражнения по освоению приемов выполнения орнаментов на основе повтора и вариаций; в процессе самостоятельного выполнения росписей по мотивам традиционных народных орнаментов на основе вариаций и импровизаций; на воинских доспехах. Изображение воинов в полном боевом снаряжении, на боевых конях.

Формирование представлений о символике народного орнамента. Отражение родной природы в орнаментах вышивки, росписи по дереву, керамики. Образы-символы в орнаментальном искусстве: символы плодородия, благопожелания, природных стихий; обереги. Закономерности построения орнамента на замкнутой поверхности, ленточного орнамента. Знакомство со схемами ритмического построения орнамента. Выявление роли красного цвета в народном искусстве.

Весна-красна! Что ты нам принесла? (основы художественного изображения)

«А сама-то величава, выступает, будто пава...»

Чудо палехской сказки

Цвет и настроение в искусстве

Космические фантазии

Весна разноцветная

Средства декоративной композиции: условное размещение на плоскости, силуэт, ритм, симметрия и асимметрия, условность форм, условность цвета. Создание декоративных образов на основе переработки природных форм.

Выявление эмоциональной роли цвета в передаче определенного состояния природы, в цветовом строе предметного мира: красного, зеленого, синего, черного и белого. Использование в рисунках точек, линий, мазков, пятен. Экспериментирование с цветовой палитрой.

Приемы построения отдельных объектов и группы симметричных предметов с помощью оси симметрии и основных парных ориентиров. Передача в рисунке живописными материалами разнообразия форм, размеров, окраски плодов, овощей. Графическими средствами выявление многообразия форм, силуэтов бытовой утвари.

В гостях у солнечного света (основы народного декоративно-прикладного искусства)

Тарарушки из села Полоховский Майдан

Печатный пряник с ярмарки

Русское поле. Памятник доблестному воину

Братья наши меньшие

ДРК. Семикаракорская керамика

Цветы в природе и искусстве

Наши достижения. Я умею. Я могу

Особенности формы, пропорций. Своеобразие росписи: цветовая палитра; символичность элементов орнамента; геометрический характер начертания элементов. Приемы выполнения орнаментальных элементов кистью. Упражнения на повтор филимоновских узоров; ознакомление с полхово-майданской деревянной игрушкой, семикаракорской керамикой. Ознакомление с искусством гжельской керамики. Своеобразие одноцветной синей росписи. Приемы кистевого письма. Продолжение знакомства с основными элементами женского и мужского костюма. Традиции украшения головного убора драгоценными камнями.

3 класс

Осень: как прекрасен этот мир, посмотри ... Осенний вернисаж (виды художественной деятельности)

Земля одна, а цветы на ней разные

В жостовском подносе - все цветы России

О чем может рассказать русский расписной поднос

Каждый художник урожай своей земли хвалит

Лети, лети бумажный змей

Чуден свет - мудры люди. Дивны дела их

Живописные просторы Родины

Родные края в росписи гжельской майолики

Двор, что город. Изба, что терем

То ли терем, то ли царев дворец

Каждая птица своим пером красуется

Восприятие произведений искусства. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное.

Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т.д. Приемы работы с различными графическими

материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет — основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

Зима: как прекрасен этот мир, посмотри ... Зимний вернисаж (азбука искусства (обучение основам художественной грамоты). Как говорит искусство?)

Каждая изба удивительных вещей полна

Русская зима

Зима не лето, в шубу одета

Зима за морозы, а мы за праздники

Всякая красота фантазии да умения требует

В каждом посаде в своем наряде

Жизнь костюма в театре

Россия державная

Город чудный...

Защитники земли русской

Композиция. Элементарные приемы построения композиции на плоскости и в пространстве. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживание. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т.д. Композиционный центр. Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

Цвет — основа языка живописи. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Основные и составные, теплые и холодные цвета. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.

Линия — основа языка рисунка. Многообразие линий и их знаковый характер. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приемы работы различными графическими материалами.

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Силуэт. Использование простых форм для создания выразительных образов.

Объем — основа языка скульптуры. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

Весна: как прекрасен этот мир, посмотри ... Весенний вернисаж (виды художественной деятельности)

Дорогие любимые, родные

Широкая Масленица

Герои сказки глазами художника

Красота и мудрость народной игрушки

Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Объем — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

Декоративно-прикладное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве.

Лето: как прекрасен этот мир, посмотри ... Летний вернисаж (значимые темы искусства. О чем говорит искусство?)

Водный просторы России

Цветы России на павловских платках и шалях

Всяк на свой манер. Русская набойка

На весеннем небе – салют победы

Гербы городов золотого кольца России

ДРК. Герб Ростова-на-Дону

Сиреневые перезвоны

У всякого мастера свои затеи

Наши достижения

Земля - наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и за рубежного искусства, изображающих при роду.

Родина моя — Россия. Пейзажи родной природы. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека, отраженные в искусстве. Образ защитника Отечества.

Человек и человеческие взаимоотношения. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства

и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

4 класс

Восхитись вечно живым миром красоты (основы художественного изображения. Изобразительное искусство)

Целый мир от красоты. Древо жизни — символ мироздания. Мой край родной. Моя земля. Цветущее дерево — символ жизни. Птица — символ света, счастья и добра. Конь — символ солнца, плодородия и добра

Связь поколений в традициях Городца. Знатна Русская земля мастерами и талантами Вольный ветер — дыхание земли

Движение — жизни течение. Осенние метаморфозы

Развитие эмоционально-эстетического восприятия произведений живописи, графики, декоративно-прикладного искусства. Расширение знаний и представлений о цвете, многообразии цветотонных оттенков. Выполнение упражнений на подбор цветовой гаммы разных состояний природы.

Линия силуэта в создании образа отдельных явлений природы, в изображении головы и фигуры человека, композиции в целом. Станковая композиция. Декоративная композиция. Знакомство с медальерным искусством.

Опыт художественно-творческой деятельности в процессе рисования с натуры, по памяти и представлению пейзажа живописными, графическими и декоративными средствами. Передача в пейзаже динамики, движения.

Натюрморт. Составление декоративной композиции натюрморта из предметов старинного и современного быта;

Человек. Оформление родословного древа и выполнение группового портрета своей семьи.

Сюжетно-тематических и декоративных композиций иллюстраций к литературным и фольклорным произведениям, на исторические и бытовые темы, плаката, лубочной картинки. Выявление сходства и различия в создании художественного образа времен года выразительными средствами разных искусств.

Любуйся ритмами в жизни природы и человека (основы народного декоративно-прикладного искусства).

Родословное дерево — древо жизни, историческая память, связь поколений. Двенадцать братьев друг за другом бродят...

Год не неделя — двенадцать месяцев впереди. Новогоднее настроение. Твои новогодние поздравления. Зимние фантазии. Зимние картины. Ожившие вещи. Выразительность формы предметов. Русское поле. Бородино. «Недаром помнит вся Россия про день Бородина...». Народная расписная картинка-лубок. Образ мира в народном костюме и внешнем убранстве крестьянского дома.

Развитие эмоционально-эстетического восприятия произведений народного декоративно-прикладного искусства, ансамбля художественных вещей, в которых отражается народное представление о строении мироздания, о природных стихиях.

Опыт художественно-творческой деятельности: искусство прялки Русского Севера, Ярославля, Городца. Искусство городецкой росписи по дереву

Искусство резьбы по ганчу. Орнамент в каменной архитектуре мастеров узбекского и других народов Востока. Своеобразие ганча как художественного материала. Выполнение упражнений черным фломастером или палочкой и черной тушью на повтор символов узбекского орнамента и составление узора.

Восхитись созидательными силами природы и человека (основы народного декоративно-прикладного искусства).

Вода — живительная стихия. Повернись к мирозданию.

Русский мотив. Пейзаж.

Всенародный праздник — День Победы.

«Медаль за бой, за труд из одного металла льют». ДРК. Памятники Ростова-на-Дону. Орнаментальный образ в веках.

Орнаментальный образ в веках.

ДРК. Семикаракорские узоры Развитие знаний и представлений о символике народного орнамента. Образы мироздания в образе древа, жилища русского крестьянина, прялке, в народном костюме. Магическая и эстетическая роль орнамента. Ритмические схемы построения орнамента: ярусное расположение орнаментальных мотивов, симметрия и асимметрия в построении орнамента. Освоение особенностей орнаментики на основе повтора, вариаций, импровизаций.

IV. Тематическое планирование с указанием количества часов Тематическое планирование для 1 класса по программе «Школа России»

№	Тема раздела	Кол-во часов
ТЫ ИЗОБРАЖАЕШЬ, УКРАШАЕШЬ И СТРОИШЬ.		
1	Ты учишься изображать. Знакомство с Мастером Изображения	9
2	Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения	8
3	Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки	7
4	Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу.	9
Общее количество часов		33 часа

**Тематическое планирование для 2 класса
по программе «Школа России»**

№	Тема раздела	Кол-во часов
ИСКУССТВО И ТЫ		
1	Введение	3
2	Как и чем работает художник?	11
3	Реальность и фантазия	4
4	О чем говорит искусство	8
5	Как говорит искусство	9
	Общее количество часов	35 часов

**Тематическое планирование для 3 класса
по программе «Школа России»**

№	Тема раздела	Кол-во часов
ИСКУССТВО ВОКРУГ НАС		
1	Введение	2
2	Искусство в твоём доме	7
3	Искусство на улицах твоего города.	7
4	Художник и зрелище	7
5	Художник и музей	12
	Общее количество часов	35 часов

**Тематическое планирование для 4 класса
по программе «Школа России»**

№	Тема раздела	Кол-во часов
КАЖДЫЙ НАРОД — ХУДОЖНИК		
1	Искусство нашего народа	9
2	Древние города нашей земли	7
3	Каждый народ-художник	11
4	Искусство объединяет народы	8
	Общее количество часов	35 часов

**Тематическое планирование для 1 класса
по программе «Перспектива», «Эльконин-Давыдов»**

№	Тема раздела	Кол-во часов
1	Восхитись красотой нарядной осени	8
2	Любуйся узорами красавицы зимы	8
3	Радуйся многоцветью весны и лета	17
	Общее количество часов	33 часа

**Тематическое планирование для 2 класса
по программе «Перспектива», «Эльконин-Давыдов»**

№	Тема раздела	Кол-во часов
1	В гостях у осени. Узнай, какого цвета земля родная.	11

2	В гостях у Чародейки зимы	12
3	Весна - красна! Что ты нам принесла?	12
	Общее количество часов	35 часов

**Тематическое планирование для 3 класса
по программе «Перспектива», «Эльконин-Давыдов»**

№	Тема раздела	Кол-во часов
1	Осень: «Как прекрасен этот мир, посмотри...»	11
2	Зима: «Как прекрасен этот мир, посмотри...»	10
3	Весна: «Как прекрасен этот мир, посмотри...»	5
4	Лето: «Как прекрасен этот мир, посмотри...»	9
	Общее количество часов	35 часов

**Тематическое планирование для 4 класса
по программе «Перспектива», «Эльконин-Давыдов»**

№	Тема раздела	Кол-во часов
1	Восхитись вечно живым миром красоты.	11
2	Любуйся ритмами в жизни природы и человека.	14
3	Восхитись созидательными силами природы и человека.	10
	Общее количество часов	35 часов