**Взаимодействие с «необразовательными» организациями, как способ расширения возможностей для индивидуализации образования.**

Пятнадцать лет назад мы впервые отправились в станицу Вешенскую на целую неделю: просто чтобы не бегать высунув язык по экскурсиям, просто чтобы прикоснуться к судьбе мастера, просто чтобы вдохнуть пьянящий воздух свободолюбивой казачьей станицы. И «заболели».

 За прошедшие годы простые экскурсионные желания сложились в целый образовательный проект. Его суть – в создании игрового поля моделирования образовательных процессов (в том числе и учебных) и вынесение их за стены школы и даже за пределы учебного года, чтобы освободить участников от стереотипов «учебности» и напрямую соотнести их собственные образовательные цели и ценности с внутренней потребностью и необходимостью.

 Если рассмотреть, как устроена модель образовательной практики «Вешки», то она удивительно проста.

 Есть группы, которые объединены общей тематикой, содержанием, но работают по разным программам. В этом году их было четыре: «Музейная», «Экологическая», «Казачий быт», «Жизнь и творчество М.А. Шолохова». Группа ставит себе задачу на период практики и сама решает, что может быть результатом и продуктом ее деятельности. Есть определенная деятельность: исследовательская, проектная, творческая, которая разворачивается внутри группы, совместно или индивидуально. Ежедневно происходит вечерняя рефлексия, которая по традиции называется «флэш» (так придумали первые: flash – вспышка), где на основе анализа собственной деятельности ставится задача на следующий день.

 А после экспедиции, когда есть возможность группой или индивидуально дооформить все, что было наработано, происходит предъявление «продуктов». Это могут быть фильмы, книги, буклеты, альманахи, выставки.

В нашей модели есть еще сквозные события, объединяющие все группы (уже по выбору), – «Пленэр» и «Чтения вслух». Немного старомодные, но очень любимые. «Пленэр» претерпевал изменения от живописных экзерсисов до «Фотопленэра», а чтения – это возрожденная традиция собираться и читать вслух; она осталась без изменений. Меняются лишь люди, читающие тексты Шолохова, и места на свежем воздухе, где это, как правило, происходит.

 Что касается роли взрослых в данном проекте, то она также менялась с годами – от соавтора в первые годы до организационного координатора, который не включается сам в работу, а лишь организует среду, задает пространство выбора и фиксирует динамику изменений, которые происходят с ребенком. В общем, тьюторская позиция.

 Время от времени возникал вопрос: какой возраст лучше для этой практики? Пробовали и пятиклассников, и десятиклассников. Оказалось, это не имеет значения. Экспедиция может переформатироваться под разный возраст, но удачнее всего – разновозрастная группа, где старшие дети могут почувствовать ответственность за младших, а те мечтают быть как старшие: как старшие выступать, как старшие организовывать события, в общем, восхищаются ими.

 Нельзя не сказать о детском самоуправлении, которое в нашей школе строится не на «псевдоднях самоуправления», а на руководстве реальными проектами. В ходе очередной экспедиции избирается «детский директор практики», которому предстоит планировать следующую экспедицию, набирать команду, держать связь с музеем.